

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ 02 Педагогическая деятельность**

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»**  
Театральное творчество  
Хореографическое творчество  
Этнохудожественное творчество

Кострома 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№ 80 от 01.09.2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко  
Е.В.  
«31» августа 2021 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Иванова Л.А.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «31» августа 2021 г.  
П

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Адоевцева И.В., кан.психол.наук, преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Беккер Н.А.преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Власова С.В.,преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Иванова Л.А.,преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Музафарова Н.А.,преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Скворцова Л.П.,преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	82
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	87

# 1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Педагогическая деятельность

## 1.1. Область применения основной программы

Основная программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** (по видам), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность**

**1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:** является частью профессионального цикла ПМ.00.

**1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

**Цель модуля:** Сформировать основы профессиональной педагогической деятельности по специальности Народное художественное творчество

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;

- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

**1.4.** В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Педагогическая деятельность» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

**1.5. Количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 505 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 341 час, из них:

Групповой - 215 часов;

Мелкогрупповой - 126 часов,

Самостоятельной работы обучающегося - 164 часов;

Индивидуальных занятий на одного обучающегося 0 часов

Практическая подготовка - 404 (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

Период изучения 4-7 семестры

**1.6.** В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	ОК	ПК	Итоговые формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента/из них по	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам									
					Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачёты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
													до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.	
<b>ПМ. 02.</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	ОК 1-9	ПК 2.1-2.5	ЭК	8					505	164	341	215	126										
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ОК 1-9	ПК 2.1-2.5	Э				7	4-7	220/176	69	151	151				44	16	16	64	45			
02.01.01	Основы психологии			Э	4					64/52	20	44	44				44							
02.01.02	Возрастная психология			Э1						48/38	16	32	32								32			
02.01.03	Основы педагогики			Э2					5,6	94/75	30	64	64					16	16	32				
02.01.04	Этика и психология профессиональной деятельности			З				8		14/11	3	11	11											11
ПП.02	Производственная практика (по профилю специальности)- педагогическая			ДЗ				6																

<b>МДК.02.02.</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	ОК 1-9	ПК 2.1-2.5	Э		8		8	5-7	285/ 228	95	190	64	126						64	64	32	30
02.02.01	Методика преподавания творческих дисциплин			.-; -; -; ; Э1					5-7	189/ 151	63	126		126						32	32	32	30
02.02.02	Методика работы с любительским творческим коллективом			.-; ДЗ				6		96/7 7	32	64	64							32	32		

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём Часов/из них пп	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Учебная дисциплина 02.01.01. Основы психологии. Разработчик: Адоевцева И.В.</b>		<b>64/52</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>IV Семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	44	44	
Индивидуальные			
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	20	20	
Максимальная учебная нагрузка студентов	64	64	
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>64</b>	
<b>Раздел 1.1. Введение в общую психологию</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 1.1.1.</b> Психология как наука. Предмет и задачи психологии	<b>Содержание</b> Психология как наука о психике и психических явлениях. Объект психологического исследования на разных этапах развития психологии. Научные направления и дисциплины психологии. Предмет и задачи психологии. Житейская психология, и ее отличие от психологии научной. Особенность психологии среди других наук о человеке. <b>Самостоятельная работа</b>	2,5 2 0,5	1
<b>Тема 1.1.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2,5</b>	1,2

Методология психологии. Методы психологических исследований.	Методологические основы психологии. Классификация методов психологического исследования. Основные группы психологических методов: объективные и субъективные методы. Наблюдение: виды, особенности проведения. Самонаблюдение как специфический метод психологического исследования. Виды психологических опросов и тестов. Виды и специфика психологических экспериментов. Проективные методы.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5	
<b>Тема 1.1.3.</b> История становления предмета психологии науки.	<b>Содержание</b> Понятие о предмете психологии. Этапы становления психологической науки. Развитие психологических знаний в рамках учения о душе: анимизм, гилозоизм, учения древнегреческих и средневековых философов. Представления о психике в философских учениях XVII- середины XIX вв.: Р.Декарт, Т.Гоббс, Д.Локк и др. Становление психологии как самостоятельной науки.	<b>3</b> 2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.1.4.</b> Основные психологические направления (школы)	<b>Содержание</b> Основные психологические направления (школы). Основные подходы и направления зарубежной психологии: бихевиоризм, психоанализ, когнитивный подход, гуманистический подход. Отечественные направления психологии: В.М.Бехтерев, И.П.Павлов, А.Н.Леонтьев. Культурно-историческая концепция развития психики человека (Л.С.Выготский). Составные части концепции Выготского: человек и природа, человек и его собственная психика, генетические аспекты.	<b>3</b> 2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.1.5.</b> <b>Психика. Сознание</b>	<b>Содержание</b> Понятие психики. Физиологические основы психики. Эволюционное развитие психики. Сознание. Психологические характеристики сознания	<b>3</b> 2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 1.2. Психические процессы</b>		<b>30/30</b>	
<b>Тема 1.2.1.</b> Познавательные психические процессы: общая характеристика. Ощущение, восприятие, представление	<b>Содержание</b> Познавательные психические процессы: общая характеристика. Ощущение как психический процесс. Классификация ощущений: внешние, внутренние и смешанные. Основные характеристики ощущений: пороги ощущений, объем, длительность и др. Восприятие как синтез ощущений.	<b>3/3</b> 2/2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2,5</b>	1

<b>Восприятие, представление</b>	Восприятие. Свойства восприятия: целостность, константность, структурность, избирательность и др. Иллюзии восприятия. Типы восприятий: объективный, субъективный, описательный, объяснительный, синтетический, аналитический. Понятие представления. Типы представлений: представления памяти, представления воображения. Механизмы возникновения образов. Основные характеристики представлений: наглядность, фрагментарность, неустойчивость, непостоянство. Представления как результат обобщения образа. Индивидуальные различия представлений.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5/0,5	
<b>Тема 1.2.3.</b> Внимание	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1
	Понятие внимания. Внимание и сознание. Его основные характеристики: устойчивость, концентрация, распределение, переключаемость, объем. Основные виды внимания: произвольное, непроизвольное и послепроизвольное. Основные этапы развития внимания у ребенка.	2/2	
<b>Тема 1.2.4.</b> Память	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
	Понятие памяти как психического процесса. Основные процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, узнавание. Виды памяти: по характеру психической активности, по характеру деятельности, по продолжительности сохранения материала. Индивидуальные особенности памяти: продуктивность заучивания, типы памяти. Этапы развития памяти у ребенка. Расстройства памяти	2/2	
<b>Тема 1.2.5.</b> Мышление	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1
	Мышление как психический процесс, его связь с речью. Виды мышления: по форме (наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое); по характеру (теоретическое, практическое); по степени развернутости (дискурсивное, интуитивное); по степени новизны (репродуктивное, продуктивное). Основные виды умственных операций: сравнение, анализ, абстракция, конкретизация и др. Творческое мышление: понятие и характеристики. Индивидуальные различия мыслительной деятельности (широта, глубина, самостоятельность и др.). Стили мышления.	2/2	
<b>Тема 1.2.6.</b> Речь	<b>Содержание</b>	<b>2,5/2,5</b>	1
	Речь как психический процесс. Функции речи: информационная, содержательная, функция воздействия, функция обозначения. Природа возникновения речи. Виды речи: устная, письменная и кинетическая, диалогическая и монологическая, активная и пассивная, внутренняя и внешняя. Этапы развития речи у детей.	2/2	
<b>Тема 1.2.7.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5/0,5	

Воображение	Понятие воображения. Классификация видов воображения: по степени волевых усилий (преднамеренное, непреднамеренное); по степени активности (активное, пассивное). Воссоздающее и творческое воображение, мечта и грёза, сон и галлюцинация. Механизмы переработки представлений в воображаемые образы: агглютинация, гиперболизация, схематизация, заострение. Индивидуальные особенности развития воображения.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.2.8.</b> Эмоции, чувства	<b>Содержание</b> Эмоция как психический процесс. Типы эмоциональных переживаний: аффекты, эмоции, чувства, настроения. Их основные характеристики. Развитие эмоций и их значение в жизни человека. Роль эмоций в регуляции поведения. Их основные функции: регуляторная, отражательная, сигнальная, стимулирующая, подкрепляющая, переключательная, приспособительная, коммуникативная. Понятие эмоционального стресса. Виды эмоциональных стрессов: физиологический, психологический, информационный. Способы регулирования стрессовых состояний.	3/3 2/2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.2.9.</b> Воля	<b>Содержание</b> Понятие воли. Признаки волевого поведения. Связь воли с мыслительной деятельностью. Связь воли и чувств. Структура волевого действия. Роль влечений и желаний в формировании мотивов и целей деятельности. Борьба мотивов и исполнение принятого решения. Волевые качества личности: сила воли, самообладание, целеустремленность, самостоятельность и т.д. Развитие волевых качеств. Роль сознательной дисциплины в формировании воли.	3/3 2/2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.2.10</b> <b>Урок контроля. Семинар</b> <b>«Психические процессы»</b>	<b>Содержание</b> <b>Урок контроля: семинар «Психические процессы» КОС №1</b>	3/3 2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 1.3. Психические свойства личности</b>		<b>21/21</b>	
<b>Тема 1.3.1.</b> Личность, факторы ее развития.	<b>Содержание</b> Общее понятие о личности. Структура личности, подходы психологов к структуре личности (С.Л. Рубинштейн, К.К. Ковалев, К.К. Платонов, ЛС. Выготский) Человек как био-социальное существо. Факторы формирования личности: среда, наследственность, воспитание, обучение. Социализация личности: понятие, этапы, показатели успешной социализации. Адаптивность и неадаптивность как результат успешной или не успешной социализации личности. Сознание и самосознание личности. Развитие личности, этапы развития личности – подходы зарубежных (Э.Эриксон, З.Фрейд и др.) отечественных (Эльконин Д.Б., Выготский Л.С., А.Н. Леонтьев и др.) психологов	3/3 2/2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.3.2.</b>	<b>Содержание</b>	3/3	

Направленность и мотивы деятельности личности	Понятие о направленности личности и мотивации деятельности. Основные формы направленности: влечение, желание, стремление, интерес, идеал, убеждение. Проблема мотивации деятельности человека. Понятие «потребность». «Пирамида Маслоу». Механизмы развития мотивов по А.Н.Леонтьеву. Основные этапы формирования мотивационной сферы у детей. Роль игры в формировании мотивационной сферы. Мотивированное поведение как характеристика личности. Мотивация достижения и избегания. Уровень притязаний и самооценка. Агрессия и мотивы агрессивности.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.3.3.</b> Способности.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1
	Понятие «способности» и его отличие от понятия «задатки». Классификация способностей: природные и специфические человеческие (общие и специальные), теоретические и практические и т.д. уровни развития способностей. Природа возникновения способностей: учение френологии, теория наследственности.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.3.4.</b> Темперамент.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1
	Понятие темперамента. Свойства нервной системы как основа темперамента. Темперамент как биологическая основа для формирования личности. Типы темперамента: сангвинический, флегматический, холерический, меланхолический. Характеристики типов темперамента. Учет темперамента в педагогической практике.	2/2	
	<b>Практическая работа:</b> выписать в терминологический словарь основные понятия: темперамент, сензитивность, реактивность, экстраверсия, интроверсия; - практическая работа №5 (стр.280-283); решение психологических задач.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.3.5.</b> Характер.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1
	Понятие характера. Проявление характера через поведение. Черта характера. Классификация черт характера: волевые, эмоциональные; черты характера, связанные с направленностью личности. Типология характеров. Особенности формирования характера.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.3.6.</b> Акцентуации характера.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1
	Акцентуации личности по К.Леонгарду. Виды акцентуаций: гипертимность, дистимность, циклотимность, возбудимость, педантичность, эмотивность, демонстративность и др.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.3.7.</b> <b>Урок контроля. Семинар.</b> <b>Психические свойства личности.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
	<b>Урок контроля. Семинар. Психические свойства личности. КОС №2</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>КОС №3</b>		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 02**  
**Дисциплина: 02.01.01. Основы психологии**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	IV	<b>Раздел 1.1. Введение в общую психологию.</b>				
		<b>Тема 1.1.1.</b> Психология как наука. Предмет и задачи психологии	Написать краткое эссе на тему: «Практическое использование знаний по психологии в моей профессии». Выписать в терминологический словарь основные понятия: психология, житейская психология, научная психология, прикладная психология.	Коллективное обсуждение	0.5	
		<b>Тема 1.1.2.</b> Методология психологии. Методы психологических исследований.	Составить схему: «Связь психологии с другими науками». Заполнить таблицу «методы психологических исследований», выполнить тест (учебник Н. Ефимова «Основы общей психологии», стр 256-257 <sup>1</sup> .)	Опрос, Обсуждение результатов теста	0.5	
		<b>Тема 1.1.3.</b> История становления предмета психологии	Составить опорную таблицу, подготовить презентацию «Предмет изучения науки психологии на различных этапах ее становления»	Опрос	1	
		<b>Тема 1.1.4.</b> Основные психологические направления (школы)	Подготовить презентации, примерные темы: Основные психологические школы зарубежной /отечественной психологии; Психологические теории З.Фрейда; Вклад в развитие психологии Ж.Пиаже; Отечественные школы психологии; Культурно-историческая концепция развития человека ЛС. Выготского	Защита презентаций	1	
		<b>Тема 1.2.2.</b> Психика, сознание	Выписать в терминологический словарь понятия: психика, условный и безусловный рефлекс, инстинкт, психический процесс, психическое состояние, психологическое свойство личности;	Опрос	1	
		<b>Раздел 1.2. Психические процессы</b>				
		<b>Тема 1.2.1.</b> Познавательные психические процессы. Общая характеристика. Ощущение.	Задание для самостоятельной работы №2 ( стр.85), №2,3,4 (стр.98). Заполнить таблицу по алгоритму «Ощущения»	Коллективное обсуждение	1	
		<b>Тема 1.2.2.</b> <b>Восприятие.</b>	Выписать в терминологический словарь основные понятия: ощущение, восприятие, иллюзия, представление, фрагментарность; работа с иллюстративным материалом и анализ собственных	Опрос	0.5	

<sup>1</sup>здесь и далее - учебник Ефимова Н.С. Основы общей психологии – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М – 2013 - 288 с.-

	<b>Представления</b>	возможностей восприятия; заполнить таблицу «представления» по алгоритму		
	<b>Тема 1.2.3.</b> Внимание.	выписать в терминологический словарь основные понятия: внимание, произвольность, непроизвольность; заполнить таблицу «внимание» по алгоритму. Выполнить задания из учебника: практическая работа №2 «Внимание» (учебник. стр.261-264) или задание для самостоятельной работы №3,4 (стр.113-114).	Опрос	1
	<b>Тема 1.2.4.</b> Память.	Выписать в терминологический словарь основные понятия: память, сохранение, запоминание, воспроизведение, узнавание; выполнить практическую работу №3 «Память» (учебник, стр.265-269); задания для самостоятельной работы №2,3 (учебник. стр.131).	Опрос	1
	<b>Тема 1.2.5.</b> Мышление.	Задания для самостоятельной работы №1 (стр.142-143). выписать в терминологический словарь основные понятия: мышление, понятие, суждение, умозаключение; выполнение тестов: «Логические закономерности», «Художник-Мыслитель», «Интеллектуальная лабильность».; заполнить таблицу «мышление» по алгоритму.	Опрос	1
	<b>Тема 1.2.6.</b> Речь.	Заполнить таблицу «речь» по алгоритму, выполнить задание для самостоятельной работы №2 (учебник, стр.142-143).	Опрос	0.5
	<b>Тема 1.2.7.</b> Воображение.	Опишите, как протекает ваш творческий процесс (при работе над новой хореографической композицией, театральной постановкой, ролью и т.п.); заполнить таблицу «воображение» по алгоритму	Опрос. Коллективное обсуждение	1
	<b>Тема 1.2.8.</b> Эмоции, чувства	Подготовить презентацию, эссе на тему: «Способы выражения эмоций (в танце, пластике, мимике, жесте....)», конспектировать: развитие эмоций (уч. стр 173)	Защита презентации	1
	<b>Тема 1.2.9.</b> Воля.	Проанализировать свои волевые качестваПодготовить ответы на вопросы семинара по теме «Психические процессы».	Опрос	1
	<b>Тема 1.2.10</b> <b>Урок контроля.</b> <b>Семинар«Психические процессы»</b>	Подготовить ответы на вопросы семинара по теме «Психические процессы» <b>КОС №1</b>	Участие в семинаре, ответы на вопросы	1
	<b>Раздел 1.3. Психические свойства личности.</b>			
	<b>Тема 1.3.1.</b> Личность, факторы ее развития.	Выписать в терминологический словарь основные понятия: человек, индивид, личность, индивидуальность, социализация, самосознание Выполнить практическое задание №1 (учебник, стр.207-208)	Опрос	1
	<b>Тема 1.3.2.</b> Направленность и мотивы деятельности личности.	Выполнить практическое задание №2 (учебник, стр.209-210); - Подготовить рекомендаций по развитию познавательной мотивации учебной деятельности (буклет, презентация, памятка)	Коллективное обсуждение, презентация буклетов (рекомендаций)	1
	<b>Тема 1.3.3.</b>	Выписать в терминологический словарь основные понятия: задатки, способности, одаренность,	Опрос	1

	Способности.	талант, гениальность. Составить список способностей, необходимых для овладения вашей профессией. Выполнить практическую работу №4 «Способности» (учебник, стр. 277)		
	<b>Тема 1.3.4.</b> Темперамент.	Заполнить таблицу «Основные свойства темперамента». Выполнить практическую работу №5 (стр.280-283); Подготовить рекомендации «Учет особенностей темперамента в учебной и профессиональной деятельности»	Круглый стол	1
	<b>Тема 1.3.5.</b> Характер.	Выполнить задание №2 (учебник, стр 244), определить ведущие черты своего характера	Коллективное обсуждение	1
	<b>Тема 1.3.6.</b> Акцентуации характера	Проанализировать таблицу «акцентуации характера» Подготовиться к семинару по теме «Психологические свойства личности».	Опрос	1
	<b>Тема 1.3.7.</b> <b>Урок контроля. Семинар «Психические свойства личности»</b>	Подготовить ответы на вопросы семинара по теме «Психические свойства личности». <b>КОС №2</b> Подготовиться к экзамену, повторить пройденный материал	Участие в семинаре, ответы на вопросы	1
<b>Итого за IV семестр</b>				<b>20</b>
<b>Итого за 2 курс</b>				
<b>Итого по дисциплине 02.01.01. Основы психологии</b>				

<b>Учебная дисциплина 02.01.02 Возрастная психология. Разработчик: Коротина Д.А.</b>			<b>Объем нагрузки/ из них пп</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>VII семестр</b>	<b>Итого</b>		
<b>Групповые</b>	32	32		
<b>Индивидуальные</b>				
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	16	16		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов\из них пп</b>	48	48/38		
<b>4 курс, 7 семестр</b>			<b>48/38</b>	
<b>Тема 1</b>	<b>Содержание</b>		<b>22/17</b>	1
Возрастная психология как наука	Предмет, задачи, методы возрастной психологии. Основные разделы возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии. Теории психического развития: зарубежные и отечественные. Факторы, закономерности психического		11/11	

	развития. Возрастные периодизации.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Конспект литературных источников Теории развития психики в отечественной психологии	11/6	
<b>Тема 2</b> Особенности развития психики в разные возрастные периоды	<b>Содержание</b> Новорождённый период. Младенческий возраст. Раннее детство. Дошкольный период. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Юношеский возраст. Зрелый и пожилой возраст. Нормативные возрастные кризисы.	<b>17/14</b> 14/12	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> Особенности мотивации в разные возрастные периоды	3/2	
<b>Тема 3</b> Особенности учебно-воспитательной деятельности в рамках возрастной психологии	<b>Содержание</b> Особенности учебно-воспитательной деятельности детей с ОВЗ и одарённых детей. Мотивация обучения в разные возрастные периоды.	<b>7/7</b> 5/5	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка ответов на вопросы экзамена	2/2	
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине: 02.01.02. Возрастная психология

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	VII	1. Возрастная психология как наука.	Конспектировать источники по теме	Проверка конспекта	6
		2. Теории развития психики в отечественной психологии	Составить таблицу «Основные проблемы, теории отечественной и зарубежной возрастной психологии»	Коллективное обсуждение	5
		3. Особенности мотивации в разные возрастные периоды	Работа с научными текстами	Коллективное обсуждение	3
		4. Экзамен	Подготовить ответы на вопросы экзамена	Устный ответ	2
	<b>Итого за VII семестр</b>				
<b>Итого за 4 курс</b>					
<b>Итого по дисциплине 02.01.02. Возрастная психология</b>					<b>16</b>

Учебная дисциплина 02.01.03. Основы педагогики. Разработчик: Адоевцева И.В.				94/75	
Бюджет учебного времени на дисциплину					
Вид учебной нагрузки	V семестр	VI семестр	VII Семестр	Итого	
Групповые	16	16	32	64	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	8	8	14	30	
Индивидуальные					
Максимальная учебная нагрузка студентов	24	24	46	94	
<b>3 курс, 5 семестр</b>				<b>24</b>	
<b>Раздел 3.1. Общие основы педагогики</b>				<b>21</b>	
<b>Тема 3.1.1 Педагогика как наука</b>	<b>Содержание</b>			<b>6/3</b>	1
Педагогика как наука, предмет и задачи педагогики, её связь с другими науками	Предмет и объект педагогики. Основные категории педагогики: воспитание, развитие, образование, обучение. Задачи педагогической науки. Отрасли педагогики: общая, возрастная, социальная, специальная, сравнительная и др. Народная педагогика. Связь педагогики с другими науками. Возникновение педагогических дисциплин на межпредметной основе. Педагогика как искусство.			2	
Методология педагогики. Методы педагогических исследований	Понятие методологии педагогики и ее уровни. Методологические основы педагогики. Методология и методы педагогического исследования. Понятие педагогического исследования, его организация и этапы. Направления научно-педагогических исследований. Теоретические и эмпирические методы педагогического исследования. Выбор методов. Наблюдение и его виды. Опросные методы исследования. Методы социометрии. Педагогический эксперимент, назначение, виды, методика проведения. Математические и статистические методы исследования. Методологическая культура учителя.			2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			2/2	
<b>Тема 3.1.2. Особенности педагогической работы с различными возрастными группами</b>	<b>Содержание</b>			<b>9/9</b>	1,2
Возрастная периодизация. Особенности педагогической работы с различными возрастными группами	Понятие «возраст». Характеристики возраста: социальная ситуация развития, ведущая деятельность, возрастные новообразования, возрастной кризис. Педагогическая характеристика возрастных периодов: границы и особенности возраста, возрастные кризисы, основные формы и методы работы с данной возрастной категорией детей, ведущая			2/2	

	<p>деятельность.</p> <p>Основные подходы к возрастной периодизации в отечественной и зарубежной педагогике и психологии. Основные характеристики возраста в теориях отечественных психологов: Выготского Л.С., Леонтьева А.Н., Каптерева П.Ф. и др.</p>		
Содержание и задачи педагогической работы в различные возрастные периоды	<p>Особенности дошкольного возраста. Кризис 3-х лет. Ведущая деятельность - игра. Особенности развития личности ребенка в этом возрасте: самолюбие, самооценка. Непроизвольные психические процессы. Развитие речи и наглядно-образного мышления. Развитие коммуникативных качеств. Подготовка ребенка к школе.. Особенности младшего школьного возраста (7 – 10). Кризис 7-и лет. Ведущая деятельность – учение. Новообразования личности: произвольность внимания, памяти, словесно-логическое мышление, трудовые навыки. Формирование самооценки. Взаимоотношения с взрослыми и детским коллективом. Особенности подросткового возраста (11 – 15). Ведущая деятельность - общение. Учебная деятельность. Реакция эмансипации. Физиологические особенности подростков. Взаимоотношения подростков с взрослыми и сверстниками. Самосознание, самооценка, самоопределение подростков. Особенности раннего юношеского возраста (16-18). Ведущая деятельность – профессиональная учебная. Особенности мировоззрения. Максимализм. Построение планов на будущее.</p> <p>Основное содержание педагогической работы в различные возрастные периоды, задачи работы с обучающимися</p> <p>Методы работы с дошкольниками, Методы работы с младшими школьниками. Методы воздействия на подростков. Методы работы с ранним юношеским возрастом.</p>	2/2	
Эффективные педагогические приемы	<p>Эффективные педагогические приемы, учет возрастных особенностей при обосновании выбора метода и приема работы с обучающимися в зависимости от возраста. Основные эффективные педагогические приемы: младший школьник - поощрение, гарантия успеха, деятельности помощь, эмоциональная поддержка; подросток – справедливость и уважение, личный пример взрослого, лично ориентированное общение и др.; старший школьник – уважение к мнениям и убеждениям; позиция взрослого как старшего друга и др.</p>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 3.1.3. «Я-концепция» ребенка</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
Понятие Я-концепции . Этапы ее формирования	<p>Понятие «Я-концепции» Этапы формирования «Я-концепции». Факторы, влияющие на формирование и изменение «Я-концепции»: возраст, социальная среда, самооценка и т.п. «Я-концепция» - как динамическая система представлений человека о самом себе, в которую входит осознание человеком своих качеств (физических, эмоциональных и интеллектуальных), самооценка, а также субъективное восприятие влияющих на данную личность внешних факторов.</p> <p>Структура</p>	2/2	1
Структура «Я-концепции», содержание ее компонентов	<p>Понятие «Я-концепции» и ее структура. «Я-концепция» реальная и идеальная. «Я-концепции» - когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий компоненты</p>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 3.2. Образование как система. Планирование учебного процесса</b>		<b>3/3</b>	1
<b>Тема 3.2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	

<b>Образование как система. Система образования в России</b>	Образование как система. Понятие о государственной системе образования как совокупности образовательных программ и стандартов, сети образовательных учреждений и органов управления образованием. Понятие содержания образования. Принципы формирования содержания образования. Базовый компонент содержания образования. «Закон об образовании». Государственный образовательный стандарт и его функции. Носители содержания образования: учебный план, учебный предмет, учебная программа. Современная концепция системы образования в РФ. Болонский процесс и тенденции преобразований системы образования в РФ. Ведущие принципы развития государственно-общественной системы управления образованием (целостность, системность, комплексность и оптимальное сочетание централизации и децентрализации). Компетенция и ответственность органов управления образованием (федеральный, региональный, муниципальный уровни). Взаимодействие органов управления всех уровней. Сходства и различия в управлении на каждом уровне. Образовательные учреждения и их типология.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/2	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>24/24</b>	
<b>Раздел 3.2. Образование как система. Планирование учебного процесса</b>		<b>6/6</b>	
<b>Тема 3.2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1
<b>Педагогический процесс. Сущность целостного педагогического процесса</b>	Понятие целостного педагогического процесса (ЦПП) как специально организованного взаимодействия педагога и учащегося с учетом содержания образования и воспитания, с использованием различных педагогических средств, направленного на реализацию педагогических задач, обеспечивающих удовлетворение потребностей общества и самой личности в ее развитии и саморазвитии. Педагогический процесс как система, его элементы : цель обучения (для чего учить); содержание учебной информации (чему учить); методы, приемы обучения, средства педагогической коммуникации (как учить); преподаватель; учащийся. Закономерности целостного педагогического процесса как объективно существующие, устойчивые, повторяющиеся, необходимые и существенные связи между педагогическими явлениями, процессами, отдельными компонентами педагогического процесса, характеризующие их развитие. Группы закономерностей целостного педагогического процесса: 1)Закономерности, обусловленные социальными условиями; 2)Закономерности, обусловленные природой человека; 3)Закономерности, обусловленные сущностью воспитания, обучения, образования и развития личности. Принципы ЦПП как система исходных, основных требований к воспитанию и обучению, определяющая содержание, формы и методы педагогического процесса и обеспечивающая его успешность. Основные принципы ЦПП: гуманизации; демократизации; природосообразности; культуросообразности, научности; наглядности; систематичности и последовательности; сознательности, активности, самостоятельности в сочетании с педагогическим руководством; связи теории с практикой и с жизнью и др.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.2.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
<b>Планирование учебного процесса. Виды планирования</b>	Планирование учебного процесса как создание модели взаимодействия педагога и учащихся в ходе реального учебного времени. Основания для планирования учебного процесса: цели, задачи, принципы, методы и содержание учебно-воспитательной деятельности учителя и учебно-познавательной деятельности учащихся по освоению содержания	2/2	

	учебного материала, развитию и воспитанию учащихся, особенности учебного заведения и контингента обучаемых. Основопологающие документы планирования: образовательный стандарт, примерная программа по предмету, рабочая программа по предмету. Виды планирования: перспективное, календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, тематическое планирование. Анализ учебного плана по соответствующей специальности, анализ рабочих программ по различным предметам; анализ и составление календарно-тематического плана на основе одной из рабочих программ. Виды поурочного планирования: модель урока, конспект урока, сценарий урока, технологическая карта. Содержание поурочного планирования: формулировка темы, задачи урока, этапы урока, оборудование, задания для учащихся на каждом из этапов, алгоритмы выполнения заданий, планируемые результаты, формируемые учебные действия учащихся.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 3.3. Дидактика</b>		<b>18/18</b>	
<b>Тема 3.3.1. Дидактика, основные категории.</b>	<b>Содержание</b> Дидактика как наука о сущности и закономерностях учебного процесса. Сущность обучения: преподавание, учение, научение. Основные категории (понятия) дидактики: знания, умения, навыки, преподавание, обучение, образование, принципы обучения, методы обучения, формы обучения, урок, компетенции и др. Основные педагогические принципы: сознательность, активность, наглядность, систематичность и последовательность, научность, доступность, эмоциональность. Закономерности процесса обучения: дидактические, гносеологические, психологические, социологические, организационные.	<b>3/3</b> 2/2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.3.2. Педагогические технологии. ИКТ в процессе обучения</b>	<b>Содержание</b> Понятие «педагогические технологии». Признаки педагогической технологии: содержательность, эффективность, экономичность; во производительность; корректируемость. Содержание педагогической технологии как совокупность педагогических умений и приемов реализации педагогического воздействия и взаимодействия. Классификация педагогических технологий: различные подходы к классификации в трудах отечественных педагогов (Бабанский, Подласый, Пидкасистый, Махмутов, Сластенин и др.). Основные виды технологий обучения: традиционные, развивающие, инновационное, новые технологии. Понятие «современные педагогические технологии». Современные образовательные технологии, такие как технологии «полного усвоения знаний», «разноуровневого обучения», «коллективного взаимообучения», «включённого обучения», «модульного обучения», «дистанционные», «технологии здоровьезбережения», «ИКТ», «ТРИЗ», «технологии развития критического мышления», исследовательские технологии и др., Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе: факторы и условия их использования, дидактические функции ИКТ. Возможности использования ИКТ в рамках учебного процесса, недостатки ИКТ. Информационные технологии в трех аспектах: 1) как предмет изучения; 2) как средство обучения; 3) как инструмент автоматизации учебной деятельности. ИКТ-компетентность педагога	<b>3/3</b> 2/2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	

<b>Тема 3.3.3 Методы обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	1,2
Методы обучения и их классификация	Понятие «метода обучения». Понятие «прием обучения». Выбор методов обучения. Общие и частные методы. Классификации методов обучения: по источникам знаний, по типу познавательной деятельности, по логике передачи и усвоения информации, методы стимулирования и мотивации, контроля и самоконтроля.	2/2	
Словесные, наглядные, практические методы обучения	Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, лекция, беседа. Виды и правила проведения беседы. Требования, предъявляемые к использованию словесных методов обучения. Практические методы обучения: упражнение, лабораторная работа. Требования, предъявляемые к проведению лабораторной работы Наглядные методы обучения — как методы, затрагивающие эмоционально-чувственное восприятие детей. Наглядные методы – наблюдение, иллюстративные, демонстрационные,	2/2	
Проблемно-поисковые методы обучения	Проблемно-поисковые методы обучения: рецептивный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский. Принципы использования данных методов на практике. Индуктивный и дедуктивный методы обучения: принципы и особенности использования.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Урок контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	<b>Семинар «Сущность целостного педагогического процесса» КОС №1</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>46</b>	
<b>Раздел 3.3. Дидактика</b>		<b>18</b>	
Требования к выбору метода обучения. Средства обучения	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Подходы к выбору методов обучения в зависимости от различного сочетания конкретных обстоятельств и условий протекания учебно-воспитательного процесса. Понятие о средствах обучения, их классификация. Средство обучения как это материальный или идеальный объект, который использован учителем и учащимися для усвоения новых знаний. Классификация средств обучения по различным основаниям: по их свойствам, субъектам деятельности, влиянию на качество знаний, на развитие различных способностей, их эффективности в учебном процессе. Технические средства обучения (ТСО) – это устройства, помогающие учителю обеспечивать учащихся учебной информацией, управлять процессами запоминания, применения и понимания знаний, контролировать результаты обучения. Компьютер как средство обучения.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.3.4. Формы организации обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	1,2
Формы организации обучения,	Формы организации обучения: понятие, классификация (по количеству учащихся, по месту учебы, по длительности	2/2	

разновидности форм обучения	времени обучения). Вспомогательные формы обучения: лекция, семинар, факультатив и др		
Урок как основная форма обучения. Типы, виды уроков	Урок как основная форма обучения. Типы уроков. Виды уроков. Структура урока: понятие, общие элементы. Подготовка педагога к уроку.	2/2	
Планирование урока, виды планирования	Планирование урока. Поурочное планирование. Виды представления планирования урока: сценарий, конспект, план урока, технологическая карта урока. Содержание планирования урока: содержание урока, цель и задачи урока, работа учителя, деятельность учащихся, планируемые результаты, формы и методы работы на уроке, связь планируемого урока с программой по предмету Содержание технологической карты урока.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.3.5. Педагогический контроль</b>	<b>Содержание</b>	5/5	1,2
Педагогический контроль. Виды контроля	Понятие педагогического контроля и его структура: учет, проверка, оценка знаний. Функции педагогического контроля: корректирующая, обучающая, развивающая, воспитывающая. Виды и типы контроля. Методы проверки: устные, письменные, графические и др. Требования, предъявляемые к педагогическому контролю.	2/2	
Отметка и оценка. Критерии оценивания	Понятия «оценка» и «отметка». Критерии оценивания. Рейтинговая система оценки.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел. 3.4. Процесс воспитания</b>		<b>17</b>	1
<b>Тема 3.4.1. Воспитание в структуре целостного педагогического процесса</b>	<b>Содержание</b>	5/5	
Воспитание в структуре целостного педагогического процесса. Сущность и содержание воспитания	Понятие «воспитание». Сущность воспитательного процесса. Задачи воспитания. Закономерности процесса воспитания (объективные и субъективные факторы, влияющие на результаты процесса воспитания). Принципы воспитания: общественная направленность, связь с жизнью, опора на положительное, гуманизм, личностный подход, единство воспитательных воздействий. Стили воспитания: авторитарный, демократический, либеральный, попустительский. Сущность целостности воспитательного процесса в подчиненности всех его частей и функций основной задаче: формированию целостного человека (развитию индивидуальности и социализации личности). Целостный подход к организации воспитательной работы: адекватность деятельности каждого педагога общей цели: единство воспитания и самовоспитания, образования и самообразования, установление связей между элементами педагогической системы: информационные связи (обмен информацией), организационно-деятельностные связи (методы совместной деятельности), коммуникативные связи (общение), связи управления и самоуправления. Взаимодействие социальных институтов в организации воспитательной работы, направленное на развитие сущностных сфер человека характеризующих образ его жизнедеятельности, гармоничность индивидуальности, свободу и разносторонность человека, его счастье и самочувствие.	2/2	
Закономерности процесса воспитания	Закономерности процесса воспитания: объективные и субъективные факторы, влияющие на результаты процесса	2/2	

	воспитания. Общие закономерности воспитательного процесса как существенные внешние и внутренние связи, от которых зависит направленность процесса и успешность достижения педагогических целей. Ведущие методологические основания для определения закономерностей - системный подход. Основные закономерности целостного педагогического процесса: 1)воспитание ребенка совершается только на основе активности самого ребенка во взаимодействии его с окружающей социальной средой; 2)единство образования и воспитания; 3)целостность воспитательных влияний		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.4.2. Методы воспитания, их классификация</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Понятие «метод воспитания». Классификация методов воспитания: методы убеждения (беседа, диспут, внушение, объяснение и др.), методы управления (упражнение, приучение, требование, создание воспитывающих ситуаций и др.), методы стимулирования (поощрение, наказание, «взрыв», соревнование, метод естественных последствий), методы самовоспитания (рефлексия, самоотчет, самоприказ и др.), методы контроля и самоконтроля (наблюдение, беседа, создание контрольных ситуаций и др.). Требования к выбору методов воспитания	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.4.3. Семейное воспитание</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	1
Понятие «семья», классификация семей	Понятие и функции семьи.. Семья как малая социально-психологическая группа, основанная на браке и/или кровном родстве, члены которой объединены совместным проживанием и ведением домашнего хозяйства, эмоциональной связью, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью. Классификация семей: по типу главенства; по устойчивости семейных отношений; по характеру взаимоотношений; по признаку полноты семьи и т.д.	2/2	
Принципы, содержание, правила эффективного семейного воспитания	Понятие семейного воспитания Семейное воспитание как специальная педагогическая деятельность родителей в семье, в которой реализуется функция семьи по социализации ребенка Главные методы воспитания в семье - это пример, организация жизни ребенка, совместные с родителями занятия и помощь ребенку Принципы и стили семейного воспитания. Семейное воспитание: принципы, содержание семейного воспитания Методы воспитания в семье: личный пример, любовь к ребенку, поощрение и наказание и др. Правила эффективного воспитания в семье. Формы и методы взаимодействия семьи и учебно-воспитательного учреждения.	2/2	
Авторитет родителя: истинный и ложный авторитет	Авторитет родителя: понятие авторитета родителей, истинный и ложный авторитет родителя. Понятие родительской установки. Типы неправильного родительского поведения, аномальные стили воспитания. Причины неправильного родительского поведения. Последствия неправильных родительских установок в развитии ребенка..	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 3.5. Коллектив и личность</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.5.1. Коллектив и личность</b>	<b>Содержание</b>	9/9	1
Понятие коллектива, функции	Понятие «коллектива». Взаимное влияние коллектива и личности. Значение детского коллектива в формировании	2/2	

коллектива	личности. Функции коллектива: регулятивная, объединяющая, стимулирующая, воспитательная. Варианты отношений между коллективом и личностью: конформизм, гармония, неконформизм		
Этапы формирования детского коллектива	Методика создания и формирования коллектива Этапы развития коллектива (по А.С.Макаренко). Этапы формирования детского коллектива. Коллективная деятельность как основа коллективных отношений, КТД. Перспектива развития коллектива.	2/2	
Принципы педагогического управления детским коллективом	Педагогическое руководство коллективом. Принципы педагогического управления детским коллективом: 1) использование широкого комплекса педагогических воздействий на коллектив; 2) постоянная и многосторонняя забота членов коллектива друг о друге в повседневной жизни; 3) создание ситуаций в жизни коллектива, которые способствуют его положительному влиянию на отдельных членов; 4) расширение функций ученического самоуправления; 5) объединение усилий членов коллектива и руководителя.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Урок контроля – семинар «Воспитательный процесс как часть целостного педагогического процесса»</b>	<b>Содержание</b>	3/3	1,2
	Ответы на вопросы семинара, коллективное обсуждение <b>КОС №2</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС №3</b>		1,2

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 02

#### Дисциплина: 02.01.03 Основы педагогики

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	V	<b>Раздел 3.1. Общие основы педагогики.</b>				
		<b>Тема 3.1.1 Педагогика как наука</b>	Составить таблицу «Отрасли педагогики», подготовить краткое сообщение по 1-й из отраслей; выписать в терминологический словарь основные определения по теме Подготовить конспект «Методологические основы педагогики» <sup>2</sup> (учебник, стр. 40)	Коллективное обсуждение, опрос	2	
		<b>Тема 3.1.2. Особенности педагогической работы с различными возрастными группами.</b>	Заполнить таблицу «Основные характеристики возраста». Выбрать наиболее эффективные формы работы с обучающимися различных возрастных категорий	Опрос	3	
		<b>Тема 3.1.3. «Я-концепция» ребенка</b>	Подготовить конспект параграфа «Этапы формирования «Я-концепции»	Опрос	2	
		<b>Раздел 3.2. Образование как система. Планирование учебного процесса.</b>				

<sup>2</sup> Здесь и далее учебник Г.М. Кождаспирова. Педагогика – М., 2004 г.

		<b>Тема 3.2.1. Образование как система. Система образования в России</b>	Мини-сочинение на тему: «Современная реформа образования: достоинства и недостатки».	Коллективное обсуждение	1	
		<b>Итого в V семестр</b>			<b>8</b>	
<b>VI</b>		<b>Тема 3.2.2. Педагогический процесс. Сущность целостного педагогического процесса</b>	Выписать основные понятия «целостный педагогический процесс» (ЦПП), «Закономерности ЦПП», «принципы ЦПП»	Опрос	1	
		<b>Тема 3.2.3. Планирование учебного процесса. Виды планирования</b>	Представить 1 технологическую карту урока/занятия (по соответствующей специальности)	Коллективное обсуждение	1	
	<b>Раздел 3.3. Дидактика.</b>					
		<b>Тема 3.3.1. Дидактика, основные категории</b>	Заполнить таблицу: «Дидактические принципы и их реализация»	Опрос	1	
		<b>Тема 3.3.2. Педагогические технологии. ИКТ в процессе обучения</b>	Подготовить презентацию «ИКТ в учебном процессе», «Возможности ИКТ в творческом учебном процессе», «плюсы и минусы использования ИКТ», «Слагаемые ИКТ-компетентности педагога»	Защите презентации	1	
		<b>Тема 3.3.3 Методы обучения</b>	Подобрать практические методы работы с учащимися в соответствии с темой (на выбор) и возрастом учащихся (на выбор).	Опрос	3	
		<b>Урок контроля</b> Семинар «Сущность целостного педагогического процесса»	<b>КОС №1</b> подготовить ответы на вопросы с семинара по теме «Сущность целостного педагогического процесса»	Участие в семинаре	1	
	<b>Итого в VI семестр</b>					<b>8</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>16</b>	
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Тема 3.3.3. Требования к выбору метода обучения. Средства обучения</b>	Выписать в терминологический словарь основные средства обучения	Опрос	1	
		<b>Тема 3.3.4. Формы организации обучения</b>	Подготовить технологическую карту урока/занятия по своей специальности (проект технологической карты, тема – на выбор студента) с анализом форм и методов обучения	Защита проекта урока	2	
		<b>Тема 3.3.5. Педагогический контроль</b>	Разработать по предмету (по выбору) примеры творческих или практических заданий, провести их на аудитории студентов	Коллективное обсуждение	1	
		<b>Раздел 3.4. Процесс воспитания.</b>				
			<b>Тема 3.4.1. Воспитание в структуре целостного педагогического процесса</b>	Выписать в словарь основные понятия «воспитание», «личность», «стили воспитания» Привести пример самовоспитания из своей биографии, проанализировать его результативность.	Коллективное обсуждение	1

	<b>Тема 3.4.2. Методы воспитания, их классификация</b>	Заполнить таблицу: методы воспитания, классификация методов	Опрос	1
	<b>Тема 3.4.3. Семейное воспитание</b>	Заполнить таблицу «Последствия реализации неправильных родительских установок». Подготовить презентацию на тему «Стили семейного воспитания», «Классификация семей», «Семья – институт воспитания человека»	Защита презентаций	3
	<b>Раздел 3.5. Коллектив и личность.</b>			
	<b>Тема 3.5.1. Коллектив и личность</b>	Работа в группах: провести исследование своего учебного коллектива (по различным методикам, например «Сплоченность коллектива», «Социометрия», «Психологический климат в группе», «Наш лидер» и др.) и составьте отчет .	Презентация результатов исследования	3
	<b>Урок контроля. Семинар «Воспитательный процесс как часть целостного педагогического процесса»</b>	<b>КОС №2</b> Подготовить ответы на вопросы семинара по теме «Воспитательный процесс как часть целостного педагогического процесса»	коллективное обсуждение, опрос	1
	<b>Итого за VII семестр</b>			<b>14</b>
	<b>Итого за 4 курс</b>			<b>30</b>
	<b>Итого по дисциплине 02.01.03. Основы педагогики</b>			<b>30</b>

<b>Учебная дисциплина 02.01.04. Этика и психология профессиональной деятельности. Разработчик: Адоевцева И.В.</b>			14/11	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>VIII семестр</b>		<b>Итого</b>	
Групповые	11		11	
Индивидуальные				
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	3		3	
Максимальная учебная нагрузка студентов\ из них пп	14		14/11	
<b>4 курс 8 семестр</b>				<b>14/11</b>
<b>Раздел I. Введение в предмет</b>				
<b>Тема 4.1.1.</b>	<b>Содержание</b>			<b>1,5</b>

Введение в предмет. Категории «этика», «этикет» профессиональной деятельности	Принципы и категории «Этики и психологии профессиональной деятельности». Психология личности. Психология общения. Психология рабочей группы. Деятельность: понятие, характеристики, стили. Профессиональная деятельность. Профессия. Культура и культурная деятельность. Этика и этикет профессиональной деятельности. Управленческая этика. Корпоративная этика. Этика межличностных отношений в коллективе. Профессиональная этика. Профессиональный этикет. Коммуникативная профессиограмма. Принципы и правила педагогической этики. Ключевые понятия: этика и мораль. В чем их различие? Эволюция понятия этики в профессиональном общении. Общие этические принципы и их реализация в профессиональной деятельности. Этика профессионального общения «сверху-вниз», «снизу-вверх» и «по горизонтали». Понятие делового этикета. Основные правила современного делового этикета: культура речи, профессиональное слушанье, внешний вид, общение по телефону. Правила деловой коммуникации: деловое письмо, факс, визитная карточка.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5	
<b>Тема 4.1.2.</b> Понятие о деятельности .Профессиональная деятельность	<b>Содержание</b> Деятельность как форма активного отношения субъекта к действительности, направленная на достижение сознательно поставленных целей и связанная с созданием общественно значимых ценностей или освоением социального опыта. Понятие «деятельность» в психологии. Профессиональная деятельность как социально значимая деятельность, выполнение которой требует специальных знаний, умений и навыков, а также профессионально обусловленных качеств личности. Виды профессиональной деятельности; творческая профессиональная деятельности	<b>1</b>	
		1	
<b>Раздел 2. Этика и этикет в профессиональной деятельности</b>			
<b>Тема 4.2.3</b> Профессиональный этический кодекс	<b>Содержание</b> Этический кодекс. Профессиональный этический кодекс. Модельный кодекс профессиональной этики педагогических работников организаций, его основное содержание.	<b>0,5</b>	
		0,5	
<b>Тема 4.2.4</b> Этические принципы, их реализация в профессиональной деятельности	<b>Содержание</b> Этические принципы, их значение в профессиональной деятельности. Принципы педагогической этики — как наиболее общие содержательные ориентиры поведения специалиста в целом, определяющие направленность профессиональной деятельности педагогов. Основные этические принципы, реализуемые в профессиональной деятельности: принцип автономии; принцип толерантности, принцип ответственности, принцип справедливости, принцип уважения прав и достоинств, принцип компетентности.	<b>0,5/0,5</b>	
		0,5	
<b>Раздел 3. Деловое общение в рабочей группе</b>			
<b>Тема 4.3.5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1,5/1,5</b>	

<p>Общение как форма делового взаимодействия</p> <p>. Сущность, уровни, структура общения</p>	<p>Общение как сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, как форма делового взаимодействия. Общение как процесс реализации различных отношений. Структура общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная сторона общения. Основные функции общения: самовыражение; трансляционная; инструментальная, интегративная, самовыражения; экспрессивная, социального контроля, социализации. Виды общения: деловое, личностное. Уровни общения: микроуровень, макроуровень, мезауровень; предполагает общение в пределах содержательной темы, оно может быть единичным или носить многообразный характер. Уровни общения по классификации А. Б. Добрович: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизированный, или контакт масок, игровой, духовный, высший уровень человеческого общения</p>	<p>1</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>0,5</p>	
<p><b>Тема 4.3.6</b></p> <p>Коллектив и личность.</p> <p>Формальная структура коллектива</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Социально-психологические особенности и профессиональная зрелость рабочей группы. Понятие, виды, психология рабочей группы. Специфика творческого коллектива как рабочей группы. Морально-психологический климат коллектива. Формальная и неформальная структура коллектива. Коллектив и личность. Рабочая группа и различные психотипы личностей.</p>	<p><b>1/1</b></p> <p>1</p>	
<p><b>Раздел 4. Лидерство и руководство</b></p>			
<p><b>Тема 4.4.7.</b></p> <p>Сущность понятий «лидерство», «руководство».</p> <p>Типы лидерства и руководства</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Понятие «лидерство» и «руководство».</b> Референтная группа и проблемы лидерства. Типы лидеров. Руководитель и подчиненные: формальные и неформальные отношения. Лидер и руководитель. Стили руководства. Индивидуальный стиль. Ситуационный подход. Функции руководителя: стратегическая, администраторская, коммуникативно-регулирующая, мотивационная, контролирующая.</p>	<p><b>1/1</b></p> <p>1</p>	
<p><b>Тема 4.4.8</b></p> <p>Индивидуальный стиль руководителя. Психологические проблемы руководства в творческом коллективе.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие «индивидуальный стиль» руководителя, имидж руководителя. Слагаемые стиля, индивидуального стиля руководителя. Выполнение психологического теста «Какой я руководитель», «Лидер или руководитель», «Лидерские качества». Творческий коллектив как особая форма рабочей группы. Учет психологических особенностей личности, особенностей психических процессов в творческой группе. Психологические проблемы руководства творческим коллективом</p>	<p><b>1/1</b></p> <p>0,5</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>0,5</p>	
<p><b>Раздел 5. Профессиональный конфликт</b></p>			
<p><b>Тема 4.5.9</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>1,5/1,5</b></p>	

<p>Понятие «конфликт» в психологии. Профессиональный конфликт</p>	<p>Конфликт. Понятие, предмет и функции конфликта. Типы и виды конфликтов. Конструктивные и деструктивные конфликты. Профессиональный конфликт. Конфликты восприятия. Предпосылки возникновения конфликта в процессе общения. Несовпадение суждений. Особенности восприятия. Субъективная предрасположенность к конфликтам. Типы конфликтных личностей. Конфликты коммуникации. Вербальная и невербальная коммуникация. Конфликты взаимодействия. Общение и межличностный конфликт. Трансактный анализ Э.Берна при анализе конфликтной ситуации. Стратегии поведения в конфликте. Правила поведения в условиях профессионального конфликта. Этапы и способы разрешения конфликтных ситуаций. Методы снятия психологического напряжения в условиях конфликта. Профилактика конфликтов в рамках рабочей группы. <b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 4.5.10.</b> Стратегии поведения в конфликтной ситуации.</p>	<p><b>Содержание</b> Стратегия поведения в конфликте. Типы решения конфликтных ситуаций. Стратегии: конкуренция, избегание, компромисс, сотрудничество, приспособление. Суть этих стратегий, сценарии выхода из конфликтной ситуации. Тест «понимание пословиц» (определение ведущего стиля поведения в конфликтной ситуации), психологическое упражнение «автобус» <b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>0,5/0,5</b></p>
<p><b>Тема 4.5.11.</b> Профилактика конфликтов в рабочей группе</p>	<p><b>Содержание</b> Понятие «профилактика». Профилактика конфликтов и снижение уровня конфликтности в рабочей группе. Профилактика конфликта как вид управленческой деятельности, который состоит в заблаговременном распознавании, устранении или ослаблении конфликтогенных факторов и ограничении таким путем возможности их возникновения или деструктивного развития в будущем. Эффективность профилактики конфликта, ее показатели</p>	<p><b>0,5/0,5</b></p>
<p><b>Раздел 6. Стресс и стрессоустойчивость в деловом общении</b></p>		
<p><b>Тема 4.6.12</b> Стресс. фазы стресса. Причины стресса. Профилактика стрессов</p>	<p><b>Содержание</b> Понятие «стресс», «дистресс» в психологии, реакция организма на стресс. Признаки стресса. Виды стрессов, их классификация. Основные фазы развития стресса (по Г. Селье): 1 –фаза реакции тревоги и мобилизации всех сил; 2 - фаза сопротивления и адаптации; 3 – фаза истощения. Влияние стрессов на деятельность в зависимости от фазы стресса, условия протекания стресса (по Селье, Карпову) Причины и источники стресса. Профилактика стрессов в педагогической деятельности. Профилактика стресса – условие сохранения эмоционального здоровья</p>	<p><b>0,5/0,5</b></p>
<p><b>Тема 4.6.13</b> Способы психологической защиты</p>	<p><b>Содержание</b> Способы психологической защиты, их виды. Значение психических процессов в психологической защите (мышление,</p>	<p><b>1/1</b></p>

Творческая деятельность как профилактика стресса	память, внимание, эмоции и др). Классификация основных способов психологической защиты: отрицание, подавление, вытеснение, рационализация, замещение, ирония, сновидение, сублимация, идентификация, фантазия и др. Творческая деятельность как профилактика стресса.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5	
<b>Раздел 7. Психология успешной личности</b>			
<b>Тема 4.7.14</b> Успех в профессиональной деятельности. Психология успешной личности деятельности	<b>Содержание</b> От общения – к успеху. Составляющие успешной личности. Умение ставить цель. Умение видеть ресурсы. Умение думать о будущем. Слагаемые успешной личности. Тесты для самодиагностики: «Ценностные ориентации М.Рокича» (Китаева М.В. Успешный учитель – успешный ученик. Практическое пособие для педагогов.: Ростов н/Д: «Феникс», 2003.)	1/1	
		1	
<b>Тема 4.7.15</b> <b>Обобщающий урок (тренинг)</b> <b>Дифференцированный Зачет</b>	<b>Содержание</b> <b>Обобщающий урок: тренинг «Развитие коммуникативных умений»</b> <b>Самостоятельная работа</b> <b>Дифференцированный зачет - КОС №3</b>	1,5/1,5	
		1	
		0,5	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 02**  
**Дисциплина: 02.01.04 Этика и психология профессиональной деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
4	VIII	<b>Тема 4.1.1.</b> Введение в предмет. Категории «этика», «этикет» профессиональной деятельности	Составление профессиограммы по соответствующей профессии (хореографа, руководителя хореографического/фольклорного коллектива, детской театральной студии) .	Коллективное обсуждение	0,5
		<b>Тема 4.3.5.</b> Общение как форма делового взаимодействия. Сущность, уровни, структура общения	Подготовить презентации, краткие сообщения по теме «стили общения», структура общения	Защите презентации	0,5
		<b>Тема 4.4.8</b> Индивидуальный стиль руководителя. Психологические проблемы руководства в творческом коллективе.	Заполнить таблицу «Стили руководства»	Опрос	0,5
		<b>Тема 4.5.9</b>		Опрос	0,5

	Понятие «конфликт» в психологии. Профессиональный конфликт	Выполнить тест «Стили конфликтно поведения», провести анализ		
	<b>Тема 4.5.10.</b> Стратегии поведения в конфликтной ситуации			
	<b>Тема 4.6.13</b> Способы психологической защиты Творческая деятельность как профилактика стресса	Подготовить упражнения для формирования навыков снятия эмоционального напряжения.	Участие в тренинге	0 5
	<b>Тема 4.7.15</b> <b>Обобщающий урок (тренинг)</b> <b>Дифференцированный Зачет</b>	Подготовиться к дифференцированному зачет – повторить материал. Подготовить 1 упражнение для проведения тренинга по развитию коммуникативных умений, провести упражнение в группе	Участие в тренинге	0,5
<b>Итого за 4 курс</b>				<b>3</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.04. Этика и психология профессиональной деятельности</b>				<b>3</b>

**2.2. Содержание обучения по Междисциплинарному курсу  
02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  
Вид Театральное творчество**

<b>Учебная дисциплина 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин</b>						<b>Разработчик</b>	<b>189</b>
<b>Скворцова Л.П.</b>							
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>							
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	32	32	32	30	126		
Индивидуальные							
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	16	16	15	63		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	48	48	48	45	189/151		

<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>48 (16)/38</b>	
Введение.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1
	Педагогические методы театрального воспитания: непрерывного формирования речи, актёрского мастерства, пластики; ступенчатого усложнения; игрового существования; импровизации; партнёрского взаимодействия. Занятия как игра, как свободный творческий процесс, способствующий развитию личностных качеств: внимания, дисциплины, ответственности, партнёрства и умения гармонично существовать в коллективе.	2	
<b>Раздел 5.1. Методика ведения занятий по творческим дисциплинам</b>			
<b>Тема 5.1.1.</b> Методика ведения занятий по актёрскому мастерству.	<b>Содержание</b>	<b>14/12</b>	2,3
	Занятия по актёрскому мастерству по системе К. С. Станиславского: работа актёра над собой и работа актёра над ролью.	2	
	Основные задачи первой части системы К. С. Станиславского: работа актёра над собой	4/4	
	Умение режиссёра-педагога овладеть методикой подготовки актёра любительского коллектива и правильно организовать репетиционный процесс при создании спектакля.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 5.1.2.</b> Методика ведения занятий по сценической речи.	<b>Содержание</b>	<b>14/12</b>	2,3
	Принцип методического воспитания речевого голоса - комплексное развития всех частей речевого аппарата и их слаженной работы в теснейшей взаимосвязи между собой. Совокупность координированных действий дыхательного, голосового и артикуляционно-резонаторного аппаратов.	2	
	Развитие речевого дыхания во взаимосвязи с артикуляцией и звуком; определение центрального речевого звучания; развитие ощущения резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата;	2/2	
	Освоение дикционной выразительности: орфоэпической нормативности и чистоты произношения; обеспечение средствами дикционной техники логической содержательности слов, нормативной устойчивости и разборчивости речи независимо от временных и мышечных нагрузок. Использование скороговорок, долгоговорок, дразнилок, считалок, закличек, высказываний, реплик и текстов художественной литературы.	4/4	
	<b>КОС№1 (Опрос)</b>		
<b>Самостоятельная работа:</b>	6/6		
<b>Тема 5.1.3.</b> Методика ведения занятий по сценической пластике.	<b>Содержание</b>	<b>12/10</b>	2,3
	Пластическая выразительность актёра, использование природных данных и усвоенной техники в раскрытии существа роли. Основные этапы изучения сценической пластики: выработка мышечного контролера (умение определять излишнее напряжение (зажимы) и освобождаться от них и подчинять мышцы своему намерению); определение центра тяжести и точки опоры (умение определять центр тяжести и точки опоры для большей устойчивости и переносить центр тяжести, при постоянном изменении положения тела); выработка умения определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько это бывает необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия; научиться вести себя так, чтобы каждое движение, положение, поза были	6/4	

	оправданы, целесообразны, продуктивны.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6/6	
<b>Тема 5.1.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	
Методика ведения занятий по гриму	Грим как один из важнейших элементов художественной выразительности образа. Этапы работы над гримом: I этап – подготовительный. В этот период необходимо глубоко изучить материалы пьесы и роли, эпоху, быт, стиль, познакомиться с литературно-описательными материалами. II этап – создание эскиза грима, заготовка грима. На этом этапе закрепляется и отбирается накопленный материал на основе решения актером образа и общего режиссерского замысла спектакля. III этап – выполнение грима, создание облика образа, доработка его, проверка грима на репетициях и окончательное закрепление его в соответствии с общим решением всего спектакля. IV этап – грим в идущем спектакле: изменение его в связи с ростом и углублением образа.	4/4	2,3
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №2 Урок контроля (Письменная работа по вариантам)</b>	<b>2</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>48/38</b>	
<b>Раздел 5.2. Детское театральное творчество</b>			
<b>Тема 5.2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10/8</b>	
Учёт возрастных особенностей в детском театральном коллективе.	Учёт возрастных особенностей – важнейшее условие творческого процесса в детском театральном коллективе. Театрально-перспективные возрастные категории: дошкольники (от 3 до 7 лет), младший школьный возраст (от 7 до 10 лет), подростковый возраст (от 10 до 14 лет), ранний юношеский возраст – с 14 лет до 18 лет). Задачи и методы работы с каждой возрастной категорией.	2/2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 5.2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/5</b>	1
Разновидность детского театральное творчество.	Любительские театральные коллективы и студии в школах, Домах и Дворцах творчества юных. Принцип работы – преобладание воспитательных целей над художественными. Театральные классы в школах искусств – форма школьного обучения. Разновидность классов: «Класс-клуб», «Класс-театр», «Класс-школа». Роль театральной педагогики в школе. Международное театральное движение. Авторская позиция детей-артистов. Метод творческой импровизации – основа творчества детей в спектакле. Проблема подготовки режиссеров-педагогов для этого вида детского творчества. <b>КОС №3 (Устный опрос)</b>	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 5.2.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	2,3
Учебно-творческий процесс в детском театральном коллективе (студии).	Учебная работа как условие роста профессионального мастерства. Систематизация учебного процесса, профессиональный уровень учебы. Методы воспитательной работы в театральном коллективе. Репетиция как урок мастерства; репетиция как урок самопознания. Репертуар – лицо коллектива. Принципы дидактики при формировании репертуара коллектива. Распределение ролей как воспитательный и творческий акт. Работа над пьесой как способ	4/3	

	интеллектуального, нравственного, художественного обогащения участников спектакля. Создание традиций в коллективе. Летопись коллектива. Публичные показы работ. Связь с родителями, привлечение их к совместному творчеству «Дети-родители».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Раздел 3. Театральная педагогика как средство творческого развития личности.</b>			
<b>Тема 5.3.1.</b> Художественная педагогика, её цели и содержание.	<b>Содержание</b> Сущность художественной деятельности и ее значение. Искусство как средство развития детей и формирования творческой личности. Артпедагогика сформировалась на лучших традициях мастеров русского театра: М. Щепкина, Г. Федотовой, К. Станиславского. Театральная школа развивает и шлифует природные задатки ученика, организует талант, делает его гибким на всякое творческое задание. К. С. Станиславский и создание им школы актерского мастерства, разработка теории и методов воспитания актера, создание им своей системы. В ней впервые решается проблема сознательного овладения подсознательным, исследуются пути органического перевоплощения актера в образ. Цель школы – воспитание самостоятельного художника, а не просто профессионала, владеющего техникой и методом искусства. Вклад в театральную педагогику внесли также: Е. Вахтангов, М. Чехов, А. Попов, Б. Захава, М. Кнебель, Г. Кристи, Л. Новицкая, Петров и др.	2/2	1
		2/2	
<b>Тема 5.3.2.</b> Игра и её место в артпедагогике. Смысл и психология игры.	<b>Содержание</b> Игра как увлечение, проявление себя, творческая деятельность. Игра как прием обучения технике актера. Ролевое действие в игре как первичная драматическая форма. Родство игры с искусством.	8/6	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/3	
		4/3	
<b>Тема 5.3.3.</b> Игра в детском творчестве и игра в творчестве актёра.	<b>Содержание</b> Спектакль как сюжетно-ролевая игра. Актер - центральная фигура в этой игре. Игра как процесс деятельности ребенка и актера. Драматическое творчество ребенка. Метод игровой импровизации – основа создания спектакля, своеобразный «мост» между играми ребенка в быту и искусством театра. Методика сочинения спектакля. Роль режиссера в организации импровизации и обработке сюжета. Соавторство детей в художественном процессе создания спектакля от функции исполнителя до осветителя.	4/2	1,2
		4/2	
<b>Тема 5.3.4.</b> Урок – основная форма обучения детей искусству актёра.	<b>Содержание</b> Урок – основное звено творческого процесса, процесса постижения основ искусства и формирования личности. Урок – творчество педагога и ученика. Мастерство педагога в умении раскрыть индивидуальность ученика. Качества педагога: коммуникабельность, оптимизм, умение увидеть в ученике скрытые способности. Формула И. Ойстраха: сердце + голова + мастерство = творчество. Комплексная задача в уроке и в каждом упражнении. Художественная целостность урока. Принцип индивидуального подхода к ученику. Обратная связь.	10/8	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №4 Урок контроля (Семинар)</b>	2	

<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>48 (16)/38</b>	
<b>Раздел 1. Методика ведения занятий по специальным дисциплинам в детском театральном коллективе.</b>			
<b>Тема 5.4.1.</b> Сценическое действие – основа мастерства актёра. Методика постижения сценического действия и его элементов.	<b>Содержание</b> Сценическое действие как материал актерского искусства. Освоение начальных навыков актерского мастерства. Тренировка в совокупности различных элементов в одном упражнении, или же – акцентировка на отдельных элементах действия. Элементы занятия: создание рабочего состояния; простейшие упражнения; постепенное усложнение упражнений; чередование упражнений с преобладанием физической нагрузки, затем психологической; тренинг; введение «провокаций-разрядок», превращающих тренинг в игру (в моменты «кризиса внимания»); задания на коллективные импровизации (предлагаемые обстоятельства, события и т.д.); обострение обстоятельств действия, введение дополнительных элементов вымысла; конкретизация, подробность, повторяемость прорабатываемых действий; соединение отдельных действий в упражнение – этюд с воображаемыми предметами. <b>Самостоятельная работа</b> <i>Разработать 10 занятий на элементы сценического действия.</i>	<b>18/</b> 4 4 8	2,3
	<b>КОС №5 урок контроля (Защита занятий)</b>	2	
<b>Тема 5.4.2.</b> Методика ведения уроков по сценической речи.	<b>Содержание</b> Принципы современной речевой педагогики: принцип действенной активности, принцип опосредованного воздействия, принцип комплексной тренировки. Специфика не бытового, а сценического словесного действия. Учет сверхзадачи выступления, художественных особенностей пьесы, литературного произведения. Голос детей и подростков, занимающихся театральным творчеством, чтецким искусством должен быть здоровым, хорошо слышным и выразительным.	<b>10</b> 4 6	2
<b>Тема 5.4.3.</b> Речевой слух и воспитание речевого слуха.	<b>Содержание</b> Начальный этап: исследование бытовой речи, воспитание ощущения фонематического состава слова. Конструкция слова. Практическое осуществление: - постоянно вслушиваться в звучащую вокруг речь (вести записи); - отыскивать нарушения в собственной речи и исправлять их; - задания по воспитанию речевого слуха <b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b> 6 6	2
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №6 урок контроля (Защита занятий)</b>	2	2
<b>Тема 5.4.4</b> Начало работы над курсовым проектом	<b>Содержание</b> - Знакомство с перечнем примерных тем курсовых проектов - Этапы и сроки выполнения курсового проекта. - Технологии курсового проектирования - Выбор и утверждение тем курсовых проектов студентов	4 4	
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>45(15)/37</b>	
<b>Курсовая работа</b>	<b>Содержание</b>	24	

	Выполнение работ согласно технологии курсового проектирования: консультирование. 1. Корректировка 2. Оформление материалов	16	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 5.4.5.</b> Методика работы над детским голосом и дикцией.	<b>Содержание</b>	12	2
	Воспитание правильного дыхания. Единство голоса и дыхания. Роль носового дыхания.	2	
	Голосовой тренинг. Особенности формирования голоса в подростковом возрасте.	2	
	Содержание дикционного тренинга: работа над гласными и согласными звуками, упражнения для языка, губ, глотки и нижней челюсти.	2	
	Общеукрепляющие упражнения, дыхательные упражнения, вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика.	2	
	дикционные упражнения, речевые этюды.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
<b>Тема 5.4.6.</b> Методика работы над спектаклем.	<b>Содержание</b>	9	2,3
	Соблюдение педагогических норм при работе над спектаклем.	2	
	Основные этапы работы над спектаклем: 1. Выбор пьесы или инсценировки 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). 5. Создание вместе с детьми эскизов декораций и костюмов. 6. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. 7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. 8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. 9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпо-ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. 10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. 11. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями. 12. Просмотр видеозаписи спектаклей и сравнение видеозаписей нескольких спектаклей.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	

Итоговое занятие	<b>КОС №7 Урок контроля (Семинар)</b>	2	2,3
Экзамен	<b>КОС №8 Форма контроля (устные ответы по билетам)</b>		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 02  
Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
		Введение.				
3	V	<b>Раздел 5.1. Методика ведения занятий по творческим дисциплинам.</b>				
		<b>Тема 5.1.1.</b> Методика ведения занятий по актёрскому мастерству.	Прочитать описание репетиционного процесса великих режиссёров: К. С. Станиславского, В. Э Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, Г. А. Товстоногова и др.	Устный опрос	4	
		<b>Тема 5.1.2.</b> Методика ведения занятий по сценической речи.	Подготовить занятие по сценической речи.	Анализ занятий подготовленных студентом	6	
		<b>Тема 5.1.3.</b> Методика ведения занятий по сценической пластике.	Разработать тренинг по сценической пластике. Подобрать пластические этюды.	Анализ тренинга подготовленного студентами	6	
<b>Итого за V семестр</b>					<b>16</b>	
3	VI	<b>Раздел 5.2. Детское театральное творчество.</b>				
		<b>Тема 5.2.1.</b> Учёт возрастных особенностей в детском театральном коллективе.	Составить план занятий по творческим дисциплинам одной из возрастных групп.	Письменный опрос	2	
		<b>Тема 5.2.2.</b> Разновидность детского театального творчества.	Сочинение «Какой я хочу создать детский театальный коллектив».	Устный опрос	2	
		<b>Тема 5.2.3.</b> Учебно-творческий процесс в детском театральном коллективе (студии).	Разработать ритуал посвящения вновь принятых студийцев в коллектив (традиции).	Письменный опрос	4	
<b>Раздел 5.3. Театральная педагогика как средство творческого развития личности.</b>						
		<b>Тема 5.3.2.</b>	Подобрать игры на физическое и психологическое	Письменный опрос		

	Игра и её место в артпедагогике. Смысл и психология игры.	раскрепощение детей. Составить план и разработать по нему игровое занятие с детьми на физическое и психологическое раскрепощение.		4
	<b>Тема 5.3.4.</b> Урок – основная форма обучения детей искусству актёра.	Разработать занятие по актёрскому мастерству, например, «Развитие наблюдательности» (учить смотреть и видеть мир природы, состояние людей, окружающий мир).	Письменный опрос	4
	<b>Контрольный урок</b>			
<b>Итого за VI семестр</b>				<b>16</b>
<b>Итого за 3 курс</b>				<b>32</b>
<b>VII</b>	<b>Раздел 5.4. Методика ведения занятий по специальным дисциплинам в детском театральном коллективе.</b>			
	<b>Тема 5.4.1.</b> Сценическое действие – основа мастерства актёра. Методика постижения сценического действия и его элементов.	Разработать 10 занятий на элементы сценического действия.	Анализ занятий подготовленных студентами	10
	<b>Тема 5.4.2.</b> Методика ведения уроков по сценической речи.	Разработать 5 занятий по сценической речи в игровой форме	Анализ занятий подготовленный студентами	6
<b>Итого за VI семестр</b>				<b>16</b>
<b>VIII</b>	<b>Тема 5.4.5.</b> Методика работы над детским голосом и дикцией.	Разработать речевой тренинг для детей и подростков.	Анализ тренинга подготовленного студентами	4
	<b>Тема 5.4.6.</b> Методика работы над спектаклем.	Разработать тренинг – разминку перед репетицией (Пластика сцен речь актерское мастерство)	Письменный опрос	3
	<b>Курсовая работа</b>	Изучить нормативную документацию по курсовому проектированию изучить выбор темы из утвержденного перечня Проведение исследования Оформления результатов курсового проектирования Подготовка к публичной защите	Защита курсовой работы	8
<b>Итого за VIII семестр</b>				<b>15</b>
<b>Итого за 4 курс</b>				<b>31</b>
<b>Итого по дисциплине методика преподавания творческих дисциплин</b>				<b>63</b>

<b>Учебная дисциплина. 02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом</b>			<b>96/77</b>	
<b>Разработчик Скворцова Л.П.</b>				
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>Итого</b>	
<b>Групповые</b>	32	32	64	
<b>Индивидуальные</b>				
<b>Самостоятельная (внеаудиторная работа)</b>	16	16	32	
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>96/77</b>	
<b>3 курс 5 семестр</b>			<b>48/38</b>	
<b>Раздел 6.1. Методика работы с любительским театральным коллективом (студией).</b>				
<b>Тема 6.1.1.</b> Становление и развитие любительского театра.	<b>Содержание</b> Любительский театр как форма творческой деятельности непрофессионалов, основанная на законах органической природы артиста, результатом которой являются театральные спектакли. Цели, задачи и функции любительского театра. Исторический путь развития любительского театра. Социальное назначение любительского театрального коллектива.		<b>6/3</b> 6/3	1,2
<b>Тема 6.1.2.</b> Режиссёр-воспитатель и художественный руководитель любительского театрального коллектива.	<b>Содержание</b> Творческий процесс в любительском театре как средство воспитания человека. Воспитательная функция режиссера. Мироззрение, нравственные принципы, культура, знание жизни, психофизические данные, организаторские способности режиссера, их роль в организации деятельности любительского творческого коллектива. Компетенции, необходимые режиссеру: постановщик, педагог, психолог.		<b>10/6</b> 6/4	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		4/2	
<b>Тема 6.1.3.</b> Создание любительского театрального коллектива. Принципы этики К. С. Станиславского.	<b>Содержание</b> Создание театрального коллектива. Роль руководителя театрального коллектива. Принципы этики К. Станиславского: творческая дисциплина, ответственность перед коллективом, самоорганизация, полная готовность к репетиции и спектаклю и др.		<b>4/4</b> 4/4	2
<b>Тема 6.1.4.</b> Процесс создания театрального	<b>Содержание</b> Первичное создание коллектива, его пополнение. Этика К. С. Станиславского и ее роль в формировании театрального		<b>10/9</b> 6/5	2

коллектива (студии).	коллектива. Устав театрального коллектива – показатель зрелости. Игра как основной принцип в организации всей деятельности коллектива. Личный пример руководителя в этическом и нравственном воспитании коллектива.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2/2	
	<b>КОС №1 урок контроля (Семинар)</b>	2/2	
<b>Тема 6.1.5.</b> Планирование работы театрального коллектива (студии).	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	2,3
	Планирование работы как процесс перспективного развития коллектива. Содержание и разделы плана: Организационная работа. Учебно-воспитательная работа. Режиссерско-творческая работа. Обсуждение плана коллективом. Утверждение плана работы.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	4/4	
<b>Тема 6.1.6.</b> Учебно-методическая документация.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	2
	Учебно-методическая документация как научная основа в организации педагогической работы в студии. Виды документации. Учебный план школы, студии, его содержание. Учебный план и расписание занятий. Учебные программы, их назначение, анализ. Авторские программы. Методические пособия в помощь преподавателю. Журнал учета работы, календарно-тематические планы.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 6.1.7.</b> Повышение профессиональной квалификации режиссёров любительского театрального коллектива.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	2
	Квалификация режиссёра любительского театрального коллектива – главное условие творческой работы. Фестивали театрального искусства – школа творческого опыта. Семинары как постоянная форма учебы режиссёра любительского театрального коллектива. Исследовательский момент в работе как форма повышения квалификации.	2/2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №2 урок контроля (письменная работа сочинение на тему «Мысль о моем театре»)</b>	<b>2</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>48/39</b>	
<b>Тема 6.1.8.</b> Репертуар – лицо творческого коллектива. Принципы формирования репертуара.	<b>Содержание</b>	<b>10/7</b>	2,3
	Формирование репертуара детского театрального самодеятельного коллектива. Дидактические принципы формирования репертуара: доступность драматического материала, последовательное усложнение репертуара в связи с ростом мастерства актеров-любителей, последовательность в раскрытии основной темы театра.	4/2	
	Учет возможностей: режиссера, исполнителей, сценической площадки, материальные средства, педагогические цели и специфику зрителя.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/3	
<b>Тема 6.1.9.</b> Учебно-воспитательная работа в любительском театральном	<b>Содержание</b>	<b>10/7</b>	2,3
	Комплексное воспитание актера-любителя детского театрального коллектива: гражданское, нравственное, эстетическое, художественное, физическое воспитание. Направления воспитания: формирование общественного сознания;	4/2	

коллективе (студии).	формирование общественного поведения; стимулирование; самовоспитание. Принципы воспитания: системность, последовательность, логичность, целенаправленность.		
	Этика педагога-режиссера. Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед зрителем.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4/3	
<b>Тема 6.1.10.</b> Методическая основа репетиционной работы в коллективе.	<b>Содержание</b>	<b>14/13</b>	2
	Репетиция как основная форма занятий театрального коллектива.	2/1	
	Методика репетиции. Роль самостоятельной работы актера для продуктивного репетиционного процесса. Репетиция как итог проведенной предварительной работы режиссера и актера. Роль репетиции в углублении роли, обогащении её обостренными предлагаемыми обстоятельствами, через уточнение характера действующего лица. Роль режиссера-педагога в формировании умения актера фиксировать наработанное на репетиции.	4/4	
	Значение правильного распределения ролей. Атмосфера репетиции и её значение. Духовная и физическая раскрепощенность как важнейшее условие репетиционного процесса. Режиссер - организатор процесса и его часть.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4/4	
<b>Тема 6.1.11.</b> Методика практического осуществления постановки	<b>КОС №3 урок контроля (Семинар)</b>	2/2	1,2
	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	Этапы осуществления постановки: <i>Застольный период</i> . В него входят: встреча с коллективом, распределение ролей, первое чтение по ролям, действенный анализ пьесы и ролей. Основная цель работы в застольном периоде – поиск и выявление действия в пьесе и ролях обязательно «от себя». <i>Работа в выгородках</i> . В данном периоде работы устанавливается точная выгородка: действие и мизансцена; поиск выразительности; «сборка» спектакля. Основная цель в этом периоде – создание композиции спектакля через работу по событиям и предлагаемым обстоятельствам. <i>Работа на сцене</i> . Перенос спектакля на сцену, где завершается остальной процесс. Этот этап заканчивается прогонными репетициями. <i>Выпуск спектакля</i> . Для этого необходима собранность всего коллектива. В выпуск спектакля входят: монтировочные репетиции; генеральные репетиции; сдача спектакля. <i>Премьера спектакля</i> . Это праздник для любительского театрального коллектива. Организация зрителя: афиши, программы, реклама, способы оповещения зрителя, распространение билетов и т.д. На премьере режиссер должен фиксировать все достижения и недостатки спектакля в целом, всех его участников в отдельности. Разбор работы после премьеры.	4/4	
<b>Тема 6.1.12.</b> Организационно-творческие вопросы.	<b>Содержание</b>	<b>10/8</b>	2,3
	Организационно-творческие вопросы: <b>1. Календарный план репетиций.</b> Ежедневный план: необходимый объем работы; вызов исполнителей; продолжительность репетиций; количество репетиций на каждую сцену; технические репетиции и пр. <b>2. План работы с исполнителями вне репетиции:</b> посещение музеев, выставок; просмотр кинофильмов; список литературы, рекомендуемой исполнителям; приглашение специалистов; Экскурсии и др. <b>3. Подробная партитура музыки в своем экземпляре пьесы.</b> Режиссер намечает места, где ему необходимы музыка, по	4/4	

	<p>возможности он определяет характер ее звучания. Такая же партитура составляется по звукошумовой стороне спектакля.</p> <p><b>4. Световое решение спектакля</b> - важное условие образного решения спектакля. Характер света, сила и его изменения, цветность – се это закрепляется в режиссерском экземпляре пьесы, по точным репликам персонажей и событиям спектакля. <b>5. Составление выписок по изготовлению костюмов, реквизита, бутафории.</b> <b>6. Режиссерский экземпляр пьесы.</b> В нем по возможности отражена вся работа по анализу пьесы, по замыслу и решению, по наметкам композиции спектакля, по его воплощению, по организационно-техническим и календарным моментам постановки.</p> <p><b>7. Работа со зрителем.</b> Именно она завершает работу над спектаклем.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	4/4	
Дифференцированный зачет	<b>КОС №4 урок контроля (письменная работа по вариантам)</b>	2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 02**  
**Дисциплина: Методика работы с любительским творческим коллективом**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
4	V	<b>Раздел 6.1. Методика работы с любительским театральным коллективом (студией).</b>				
		<b>Тема 6.1.2.</b> Режиссёр-воспитатель и художественный руководитель любительского театрального коллектива.	Реферат на тему «Этические аспекты режиссерской работы в процессе создания коллектива».	Анализ рефератов студентов	4	
		<b>Тема 6.1.4.</b> Процесс создания театрального коллектива (студии).	Сочинить примерный устав (заповеди) театрального коллектива (студии).	Письменный опрос	4	
		<b>Тема 6.1.5.</b> Планирование работы театрального коллектива (студии).	Составить план работы театрального коллектива (студии) на год.	Письменный опрос	4	
		<b>Тема 6.1.6.</b> Учебно-методическая документация.	Изучение учебных программ для театральных любительских коллективов (студий). Составление календарно-тематического плана по предмету: «Сценическое действие», «Сценическая речь», «Уроки театра».	Письменный опрос	4	

	Контрольная работа	Письменная работа	Проверка письменной работы	
<b>Итого за VI семестр</b>				<b>16</b>
<b>VI</b>	<b>Тема 6.1.8.</b> Репертуар – лицо творческого коллектива. Принципы формирования репертуара.	Реферат на тему «Эстетические проблемы драматургического материала, его нравственный смысл и воспитание коллектива» (на конкретной пьесе).	Анализ рефератов	4
	<b>Тема 6.1.9.</b> Учебно-воспитательная работа в любительском театральном коллективе (студии).	Разработать модель детского театрального коллектива с учетом возрастной группы	Анализ модели детского театрального коллектива подготовленного студентом	4
	<b>Тема 6.1.10.</b> Методическая основа репетиционной работы в коллективе.	Разработать тренинг-разминку (на 15-20 минут) перед репетицией.	Анализ	4
	<b>Тема 6.1.12.</b> Организационно-творческие вопросы.	Составить план организационно-творческой работы над спектаклем.	Письменный опрос	4
<b>Итого за VII семестр</b>				<b>16</b>
<b>Итого за 4 курс</b>				<b>32</b>
<b>Итого по дисциплине методика работы с любительским творческим коллективом</b>				<b>32</b>

## Вид Хореографическое творчество

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса							Уровни освоения
<b>Учебная дисциплина 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин. Разработчик: Власова С.В.</b>						189/151	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>							
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	32	32	32	30	126		
Индивидуальные							
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	16	16	15	63		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	48	48	48	45	189/151		
<b>3 курс 5 семестр</b>						<b>48/38</b>	
Введение.	<b>Содержание</b>					<b>2</b>	1
	Особое место хореографии в художественном воспитании подрастающего поколения. Роль хореографии в развитии образного мышления и творческой фантазии, пластики и физических возможностей. Хореография как способ приобщения к прекрасному и развития национального самосознания. Значение для работы преподавателя грамотного владения основами методики преподавания.					2	
<b>Раздел 1. Организация образовательного процесса</b>							
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>					<b>6/5</b>	1
Организация приема в хореографический коллектив	Определение задач и стилистики коллектива, разделение набора по возрастным группам. Специфика требований в зависимости от уровня и направленности коллектива. Различие требований к девочкам и мальчикам.					4/3	
	1. Определение общепфизических данных (внешность, физическое сложение)						

	<p>2. Проверка хореографических данных (выворотность ног, подъем, шаг, гибкость, прыжок)</p> <p>3. Проверка музыкальных данных (слух, ритм, память)</p> <p>4. Проверка координации и танцевальности.</p> <p>5. Общее состояние здоровья, противопоказания для занятий хореографией.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Проверка хореографических, музыкальных данных, координации и танцевальности.	2/2	
<b>Тема 1.2.</b> Особенности организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования	<b>Содержание</b> Типы образовательных учреждений. Планирование как основа научной организации педагогического труда. Виды планирования: учебный план, его содержание; годовой учебный план; рабочая программа; календарно-тематическое планирование; поурочный план. Урок как организационная форма учебно-воспитательного процесса. Продолжительность занятия в зависимости от возраста детей. Расписание занятий	4/3 4/3	1
<b>Раздел 2. Планирование работы преподавателя</b>			
<b>Тема 2.1.</b> .Рабочая программа как основной инструмент планирования работы преподавателя	<b>Содержание</b> Типы программ. Основные принципы составления программ. Структура оформления программы: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание программы, список литературы. Рецензия на программы.	6/5 4/3	2
	<b>Самостоятельная работа</b> составить примерный вариант нескольких разделов программы.	2/2	
<b>Тема 2.2.</b> Календарно-тематическое планирование	<b>Содержание</b> Цели, задачи и сроки календарно-тематического плана. Рабочая программа – основа для календарно-тематического плана. Структура оформления календарно-тематического плана.	4/3 2/1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> составить примерный вариант нескольких разделов календарно-тематического плана.	2/2	
<b>Тема 2.3.</b> Поурочное планирование. Технологическая карта урока.	<b>Содержание</b> Определение цели и задачи учебного занятия. Типы уроков. Виды уроков. Технологическая карта урока. Основные этапы урока. Основные принципы урока: учет состава учащихся; расписание и регламент занятия; системность усвоения знаний, умений и навыков, приобретение опыта творческой деятельности; руководящая роль преподавателя; сочетание групповых и индивидуальных форм обучения; разнообразие применяемых методов обучения	4/4 2/2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> составить примерный вариант технологической карты урока.	2/2	
<b>Раздел 3. Методика подготовки и проведения уроков.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Урок классического танца.	<b>Содержание</b> Школа классического танца: история возникновения, первые учебники по классическому танцу. Содержание предмета. Задачи каждого периода обучения. Построение урока, этапы, разделы (у станка и на середине зала). Задачи каждого	10/9 6/5	2

	упражнения, особенности построения комбинаций, сочетания данного движения с второстепенными и связующими. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах. Последовательность проучивания материала. Роль музыкального сопровождения. Использование балетной музыки на уроках классического танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> построение урока классического танца, анализ просмотренных уроков.	4/4	
<b>Тема 3.2.</b> Урок народного танца.	<b>Содержание</b>	<b>10/9</b>	2
	Школа народного танца: история возникновения, первые учебники, первые педагоги. Содержание предмета. Задачи каждого периода обучения. Значение развития координации, танцевальности, выразительности, индивидуальности, изучения культуры разных народов. Построение урока, этапы, разделы (у станка и на середине зала). Задачи каждого упражнения, особенности построения комбинаций, сочетания данного движения с второстепенными и связующими. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах. Последовательность проучивания материала. Значение подбора музыкального материала. История создания и творческий путь ведущих народных профессиональных коллективов (ансамбль им. И. Моисеева, ансамбль «Березка», хор им. Пятницкого и др.)	6/5	
	<b>Самостоятельная работа</b> построение урока народного танца, анализ просмотренных уроков.	4/4	
<b>Контрольная работа</b>		2	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>48/38</b>	
<b>Раздел 4. Методика подготовки и проведения уроков.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Урок современного танца	<b>Содержание</b>	<b>10/8</b>	2
	История развития современного танца. Разнообразие школ и направлений. Основоположники школ современного танца. Развитие современного танца в России. Основные принципы и основные понятия: изоляция и координация, сжатие и расширение, полиметрия и полиритмия, мультипликация, импровизация. Построение урока современного танца. Использование музыкального материала, соответствующего содержанию урока и возрасту детей. Грамотная работа с фонограммами.	6/5	
	<b>Самостоятельная работа</b> построение урока современного танца, анализ просмотренных уроков.	4/3	
<b>Тема 4.2.</b> Урок бального танца	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>	1
	Предмет «Современный бальный танец». История развития и становление школы бального танца. Спортивные танцы и танцевальный спорт. Танцы европейской программы, латиноамериканской программы Возрастные группы. Урок бального танца Проучивание базового материала. Разучивание несложных вариаций. Использование музыкального материала, соответствующего каждому танцу и возрасту детей.	4/2	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>	1
	Занятия ритмической гимнастикой как условие общего физического развития, совершенствования двигательных	4/2	

Урок ритмической гимнастики	способностей детей. История возникновения понятия ритмическая гимнастика. Разделы урока. Комплекс упражнений, ориентированный на все звенья двигательного аппарата, на все мышечные группы, сердечно-сосудистую и дыхательную системы, пластику движений и психическое состояние ребенка. Игровые компоненты урока. Разновидности игр: сюжетно-ролевые (воспроизводящие действия людей, животных), художественные (передающие явления природы, настроение), музыкально-дидактические (обусловленные содержанием и сюжетом).		
<b>Раздел 5. Подготовка и проведение уроков</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Подготовка к проведению урока классического танца	<b>Содержание</b>	<b>14/12</b>	3
	Изучение источников. Определение целей и задач урока. Подбор необходимого музыкального материала с концертмейстером. Сочинение комбинаций для урока.	6/5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка урока, определение этапов и задач, сочинение комбинаций.	8/7	
<b>Тема 5.2.</b> Проведение урока классического танца	<b>Содержание</b>	<b>14/14</b>	3
	Темп ведения урока. Отработка движений и комбинаций, грамотные замечания, анализ и исправление ошибок. Четкий и грамотный показ и объяснение нового материала. Подведение итогов урока.	10/10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ урока.	4/4	
<b>Контрольная работа</b>		2	
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>48/38</b>	
<b>Раздел 6. Методика работы с детьми различных возрастных групп</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Подготовительная возрастная группа (5-6 лет)	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	1
	Анатомо-физиологические особенности детей этого возраста, их учёт при планировании и проведении уроков. Индивидуальные устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, влияющие на усвоение учебной программы. Характеристика психологических особенностей. Игра как способ познания мира, как вид творческой деятельности. Игровые моменты в уроке ритмической гимнастики.	4/3	
	Основные задачи работы с данной группой: развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластики, общемузыкальное развитие. Наполняемость групп (10-15 человек). Чередование различных компонентов занятия как условие работы с подготовительной возрастной группой. Первые шаги на сцене и особенности репертуара.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Методика работы с детьми подготовительной возрастной группы	2/1	
<b>Тема 6.2.</b> Младшая возрастная группа	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	1
	Младшая возрастная группа — дети 7-10 лет (1-3 кл.) Постепенный переход от игровой деятельности к	4/3	

(7-10 лет)	систематическому обучению. Физиологические особенности детей этого возраста: несформированность костно-мышечного аппарата, неразвитость мелких мышц, гибкость. Психологические особенности, развитие мышления и эмоциональной сферы. Задачи обучения хореографии в этом возрасте: формирование основ школы постановка корпуса, ног и рук. Проучивается базовый материал у станка и на середине зала. Сохранение игровых моментов в уроке. Проблемы и способы их разрешения. Требования к музыкальному сопровождению и репертуару.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Методика работы с детьми младшей возрастной группы	2/1	
<b>Раздел 7. Подготовка и проведение уроков</b>			
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/11</b>	3
Подготовка к проведению урока народного танца	Изучение источников. Определение целей и задач урока. Подбор необходимого музыкального материала с концертмейстером. Сочинение комбинаций для урока.	6/5	
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка урока, определение этапов и задач, сочинение комбинаций.	6/6	
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>	3
Проведение урока народного танца	. Темп ведения урока. Отработка движений и комбинаций, грамотные замечания, анализ и исправление ошибок. Четкий и грамотный показ и объяснение нового материала. Подведение итогов урока.	10/10	
	<b>Самостоятельная работа</b> анализ урока.	2/2	
<b>Раздел 8. Подготовка курсового проекта</b>			
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10/7</b>	2
Курсовой проект	Особенности написания курсового проекта по предмету методика преподавания творческих дисциплин. Определение темы курсового проекта. Определение целей, задач и методов исследования.	6/5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка материалов для курсового проекта	4/2	
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>	
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>45/37</b>	
<b>Раздел 9. Методика работы с детьми различных возрастных групп</b>			
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	1
Средняя возрастная группа(11 - 14лет)	Возрастная группа 11-14 лет. Характеристика физических особенностей этого возраста: укрепление костей, формирование позвоночника; увеличение мышечной массы и силы мышц; начало полового созревания. Психологические особенности данного возраста: неустойчивость нервных процессов; быстрая смена настроения;	6/5	

	эмоциональная неуравновешенность. Учет физических и психологических особенностей при организации учебной деятельности. Задачи обучения классическому, народному, современному танцу в этом возрасте. Усложненные варианты движений и комбинации у станка. Увеличение темпа, выносливость, координация.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Методика работы с детьми средней возрастной группы	2/2	
<b>Тема 9.2.</b> Старшая возрастная группа (14-16 лет)	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	1
	Характеристика физиологических и психологических особенностей старшей возрастной группы 14-15 лет. Большинство физических параметров соответствует параметрам взрослого человека. Завершение формирования личностных качеств, мировоззрения, определение будущей профессии. Задачи уроков классического, народного, современного танца в этом возрасте. Сокращение тренажных упражнений, быстрые темпы, сложная координация. Трюковые движения, движения en tournant, большие прыжки, вращения. Углубление художественных задач.	6/5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Методика работы с детьми старшей возрастной группы	2/2	
<b>Тема 9.3</b> Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья	<b>Содержание</b>	<b>2/1</b>	1
	Современный подход к проблеме обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Классификация проблем ОВЗ. Необходимость социализации детей с ОВЗ. Основные принципы работы с детьми с ОВЗ. Влияние обучения хореографии на физическое и психическое здоровье детей.	2/1	
<b>Раздел 10. Подготовка и защита курсового проекта</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Подготовка к защите курсового проекта	<b>Содержание</b>	<b>11/9</b>	2
	Подбор материалов для курсового проекта. Изучение источников. Подготовка теоретической части курсового проекта.	6/5	
	Подготовка практической части. Проведение необходимых исследований.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка материалов для курсового проекта	5/4	
<b>Тема 10.2.</b> Работа над содержанием курсового проекта	<b>Содержание</b>	<b>14/13</b>	3
	Требования к оформлению курсового проекта. Написание текста курсового проекта. Оформление результатов исследования, приложений, списка источников, ссылок. Проверка на антиплагиат. Подготовка презентации.	8/7	
	<b>Самостоятельная работа</b> содержание и оформление курсового проекта	6/6	
<b>Защита курсового проекта</b>		<b>2</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 02**  
**Дисциплина: 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин**

Курс	Семестр	Тема	Содержание <b>самостоятельной внеаудиторной работы студентов</b> /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	5	<b>Раздел 1. Организация образовательного процесса</b>				
		<b>Тема 1.1.</b> Организация приема в хореографический коллектив	Проверка хореографических, музыкальных данных, координации и танцевальности.	Устный опрос	2	
		<b>Раздел 2. Планирование работы преподавателя</b>				
		<b>Тема 2.1.</b> .Рабочая программа как основной инструмент планирования работы преподавателя	составить примерный вариант нескольких разделов программы.	Проверка домашней работы	2	
		<b>Тема 2.2.</b> Календарно-тематическое планирование	составить примерный вариант нескольких разделов календарно-тематического плана.	Проверка домашней работы	2	
		<b>Тема 2.3.</b> Поурочное планирование. Технологическая карта урока.	составить примерный вариант технологической карты урока.	Проверка домашней работы	2	
		<b>Раздел 3. Методика подготовки и проведения уроков.</b>				
		<b>Тема 3.1.</b> Урок классического танца.	построение урока классического танца, анализ просмотренных уроков.	Письменный опрос	4	
<b>Тема 3.2.</b> Урок народного танца.	построение урока народного танца, анализ просмотренных уроков.	Письменный опрос	4			

		<b>Итого за V семестр</b>		<b>16</b>
		<b>Раздел 4. Методика подготовки и проведения уроков.</b>		
	<b>Тема 4.1.</b> Урок современного танца	построение урока современного танца, анализ просмотренных уроков.	Письменный опрос	4
		<b>Раздел 5. Подготовка и проведение уроков</b>		
	<b>Тема 5.1.</b> Подготовка к проведению урока классического танца	подготовка урока, определение этапов и задач, сочинение комбинаций.	Практическая работа студента в классе	8
	<b>Тема 5.2.</b> Проведение урока классического танца	анализ урока.	Практическая работа студента в классе	4
	<b>Контрольная работа</b>			
		<b>Итого за VI семестр</b>		<b>16</b>
	<b>Итого за 3 курс</b>			<b>32</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Раздел 6. Методика работы с детьми различных возрастных групп.</b>		
	<b>Тема 6.1.</b> Подготовительная возрастная группа (5-6 лет)	Методика работы с детьми подготовительной возрастной группы	Письменный опрос	2
	<b>Тема 6.2.</b> Младшая возрастная группа (7-10 лет)	Методика работы с детьми младшей возрастной группы	Письменный опрос	2
		<b>Раздел 7. Подготовка и проведение уроков</b>		
	<b>Тема 7.1.</b> Подготовка к проведению урока народного танца	подготовка урока, определение этапов и задач, сочинение комбинаций.	Практическая работа студента в классе	6
	<b>Тема 7.2.</b>	анализ урока.	Практическая работа студента в классе	2

	Проведение урока народного танца			
	<b>Раздел 8. Подготовка курсового проекта</b>			
	<b>Тема 8.1.</b> Курсовой проект	Подготовка материалов для курсового проекта	Проверка домашней работы	4
	<b>Итого за VII семестр</b>			<b>16</b>
<b>VIII</b>	<b>Раздел 9. Методика работы с детьми различных возрастных групп</b>			
	<b>Тема 9.1.</b> Средняя возрастная группа(11 -14лет)	Методика работы с детьми средней возрастной группы	Письменный опрос	2
	<b>Тема 9.2.</b> Старшая возрастная группа (14-16 лет)	Методика работы с детьми старшей возрастной группы	Письменный опрос	2
	<b>Раздел 10. Подготовка и защита курсового проекта</b>			
	<b>Тема 10.1.</b> Подготовка к защите курсового проекта	Подготовка материалов для курсового проекта	Проверка домашней работы	5
	<b>Тема 10.2.</b> Работа над содержанием курсового проекта	содержание и оформление курсового проекта	Проверка домашней работы	6
	<b>Итого за VIII семестр</b>			<b>15</b>
	<b>Итого за 4 курс</b>			<b>31</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин</b>				<b>63</b>

Учебная дисциплина 02.02.02.Методика работы с любительским творческим коллективом. Разработчик: Давлатова Л.В., Власова С.В.			96/из них пп 77		
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>					
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>Итого</b>		
<b>Групповые</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>64</b>		
<b>Индивидуальные</b>					
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>96</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>				<b>48/38</b>	
<b>Введение.</b> Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества	<b>Содержание</b> Основные задачи изучения раздела «Методика работы с любительским творческим коллективом»: формирование профессиональных компетенций будущего специалиста на основе современных научно-практических теорий и методик по организации работы любительского творческого коллектива; планированию работы творческого коллектива; ведению учебной документации; организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе; формированию репертуара; организации концертной деятельности. Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества. Цели и задачи хореографического творчества.			<b>2</b>	1
	<b>Самостоятельная работа</b>			2	
<b>Раздел 6.1. Процесс создания хореографического коллектива</b>				<b>28/23</b>	
<b>Тема 6.1.1.</b> Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива.	<b>Содержание</b> Понятие «любительский (самодеятельный) хореографический коллектив». Виды любительских творческих коллективов (по жанровым особенностям и другим признакам). Основные принципы организации любительского хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования любительского хореографического коллектива. Оборудование помещения. Требования к репетиционному костюму. Устав коллектива.			<b>4/3</b>	1
	<b>Самостоятельная работа</b>			2/2	
				2/1	

<b>Тема 6.1.2.</b> Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления.	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	1
	Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Танцевальные группы народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Ансамбли танца. Хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы. Балетные театры. Общая характеристика их художественно-творческой деятельности. Организационные особенности формирования и становления профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 6.1.3.</b> Организационные особенности любительского хореографического коллектива.	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	1-2
	Должностные обязанности и компетенции руководителя любительского хореографического коллектива. Организация деятельности руководителя любительского хореографического коллектива. Процесс создания любительского хореографического коллектива на базе дополнительного образования. Процесс создания частной школы (студии) танца. Формирование имиджа творческого коллектива.	6/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 6.1.4.</b> Планирование работы любительского хореографического коллектива.	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	1/2
	Урок как организационная форма учебно-воспитательного процесса в хореографической студии, школе. Виды уроков. Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа. Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник (журнал) учета работы, концертных выступлений, учебные планы школы (студии), учебные программы и т.д. Содержание, цели, задачи, формы планирования любительского хореографического коллектива, его связь с общими задачами учреждения культуры. Обсуждения плана коллективом. Утверждение плана. Разновидности планов. Характеристика перспективного, годового, месячного или календарно-тематического, текущего или поурочного планов работы.	6/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 6.1.5.</b> Аспекты деятельного руководителя хореографического коллектива.	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	1
	Основные направления работы руководителя хореографического коллектива: организационное, учебно-творческое, образовательно-воспитательное, управленческое, психолого-педагогическое, постановочно-репетиционное, концертно-исполнительское. Их характеристика.	2/2	

	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/1	
<b>Раздел 6.2. Специфика работы в детском хореографическом коллективе</b>		<b>16/11</b>	
<b>Тема 6.2.1.</b> Особенности работы в детском хореографическом коллективе.	<b>Содержание</b>	<b>10/8</b>	1
	Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива. Формирование личности ребёнка через хореографическое искусство. Работа с родителями учащихся.	8/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 6.2.2.</b> Инструментарий художественного руководителя коллектива. Деятельности балетмейстера и педагога-репетитора	<b>Содержание</b>	<b>6/3</b>	1
	Творческая индивидуальность и индивидуальный стиль учителя. Коммуникативная культура руководителя хореографического коллектива. Мимика, пластика, взгляд руководителя хореографического коллектива, его физическая и психологическая свобода. Этика общения руководителя с участниками коллектива. Роль и значение наглядного материала в работе коллектива. Понятие «балетмейстер» и «педагог-репетитор». Особенности их деятельности.	<b>4/2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
		<b>48/39</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>			
<b>Раздел 6.3. Учебно-воспитательная работа в любительском творческом хореографическом коллективе</b>		<b>24/20</b>	
<b>Тема 6.3.1.</b> Специфика педагогической деятельности. Детский учебно-воспитательный коллектив.	<b>Содержание</b>	<b>5/4</b>	1
	Понятие «педагогическая деятельность», её структура и цель. Предмет труда и ответственность педагога. Полифункциональный характер педагогической деятельности. Творческий характер педагогической деятельности. Этика отношения педагога к своему труду. Задачи руководителя: развитие творческих задатков детей; физическое развитие детей; музыкально-ритмическое воспитание; освоение учебно-тренировочного материала; освоение репертуара; развитие актёрского мастерства; танцевально-музыкальной импровизации; формирование художественного вкуса. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.	3/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 6.3.2.</b> Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодельном) коллективе. Основные направления и методы	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	1
	Понятия: учебно-воспитательный процесс, воспитание, обучение, познавательная деятельность. Функции обучения: образовательная, воспитательная, развивающая. Педагогический процесс в хореографическом коллективе и его характеристики. Компоненты педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный, результативный. Воспитание: художественно-эстетическое, нравственное, физическое, гражданско-патриотическое. Методы воспитания:	6/5	

воспитания.	внушения, убеждения, побуждения, поощрения, наказания.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 6.3.3.</b> Методы ведения занятий в различных типах любительского хореографического коллектива.	<b>Содержание</b>	<b>7/6</b>	1-2
	Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе. Особенности ведения занятий в разных типах любительского хореографического коллектива (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театра танца). Методы работы с разновозрастным коллективом. Особенности работы с однополым составом (мужским, женским), смешанным составом.	5/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 6.3.4.</b> Работа концертмейстера в хореографическом коллективе.	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	1-2
	Особенности работы концертмейстера в хореографическом коллективе. Взаимодействие хореографа с концертмейстером.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Раздел 6.4. Процесс творческой работы в любительском хореографическом коллективе</b>		<b>22/18</b>	
<b>Тема 6.4.1.</b> Репертуар – основа деятельности хореографического коллектива.	<b>Содержание</b>	<b>10/8</b>	1-2
	Репертуар как творческое лицо коллектива. Принципы формирования репертуара: актуальность, реальность, доступность, самобытность. Пути и проблемы формирования репертуара в хореографическом коллективе. Особенности репертуара для ансамблей: профессиональных, любительских. Фольклор как источник создания хореографических произведений. Сценическая обработка фольклора. Запись танца и разбор танца по записи. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников коллектива над концертным репертуаром.	8/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 6.4.2.</b> Методическая основа репетиционной работы в творческом коллективе.	<b>Содержание</b>	<b>6/5</b>	1-2
	Репетиция как основа всей учебно-организационной, методической, воспитательной работы руководителя творческого коллектива. Педагогическая эффективность репетиции. Задачи репетиционных занятий. Содержание репетиции: работа над техникой исполнения, точностью рисунка танца, характером и характерными особенностями национальных танцев, ансамблевостью, актерским мастерством, пластикой. План репетиций. Важность сочетания номеров на репетиции: лёгкие – трудные, быстрые- медленные. Необходимость логического завершения репетиций. Репетиция как одна из форм подготовки концертного репертуара. Виды репетиций и их характеристика.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 6.4.3.</b> Организация и проведение концертной деятельности любительского	<b>Содержание</b>	<b>6/5</b>	1-2
	Концертно-исполнительская деятельность как важнейшая часть работы хореографического коллектива. Выступление как качественный показатель всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного	4/3	

хореографического коллектива.	руководителя и самих участников коллектива. Виды концертных выступлений. Классификация концертных программ. Выступление коллектива с творческим отчётом, на смотре художественной самодеятельности, фестивале и т.д. Участие в конкурсах и их организация. Организация и участие в мастер-классах, творческих лабораториях. Психофизическая адаптация коллектива и их участников к условиям выступления перед аудиторией. Методика организации и проведения концертного выступления. Правила поведения участников коллектива в день концерта, в том числе на сценической площадке.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2
<b>Зачет</b>		<b>2</b>

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 02**  
**Дисциплина: 02.02.02 Методика работы с любительским творческим коллективом**

Курс	Семестр	Тема	Содержание <b>самостоятельной</b> <b>внеаудиторной работы студентов</b> /Задание	Форма контроля	Объем часов	
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Введение.</b> Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества.				
		<b>Раздел 6.1. Процесс создания хореографического коллектива.</b>				<b>10</b>
		<b>Тема 6.1.1.</b> Виды любительских (самодельных) хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива.	1.Разработать макет афиши о создании о хореографического коллектива с указанием направленности коллектива, его названием, возрастом участников, и т.д.; 2.Составить подробный план организационного собрания для родителей начинающей группы (продолжение задания №1).	Практическая работа	2	
<b>Тема 6.1.2.</b> Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления.	Презентация одного из профессиональных хореографических коллективов России (распределить между студентами виды коллективов по содержанию деятельности и формам организации, затем каждый выберет	Презентация/доклад	2			

		более интересный для себя коллектив).		
	<b>Тема 6.1.3.</b> Организационные особенности любительского хореографического коллектива.	Составить устав хореографического коллектива	Письменная работа	2
	<b>Тема 6.1.4.</b> Планирование работы любительского хореографического коллектива.	Анализ планирования конкретных любительских хореографических коллективов по выбору студента.	Письменная работа	2
	<b>Тема 6.1.5.</b> Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.	Составить календарно-тематический план работы на полугодие (сентябрь-декабрь, январь-май) по предметам «народный танец», «классический танец».	Практическая работа	2
	<b>Раздел 6.2. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.</b>			<b>4</b>
	<b>Тема 6.2.1.</b> Особенности работы в детском хореографическом коллективе.	Составить план построения занятия коллектива любого танцевального направления в зависимости от возрастной и психологической особенности участников (возраст детей на выбор студента).	Практическая работа	2
	<b>Тема 6.2.2.</b> Инструментарий художественного руководителя коллектива. Деятельности балетмейстера и педагога-репетитора	Знакомство с отдельными индивидуальными почерками работы ведущих руководителей хореографических коллективов страны.	Презентация/доклад	2
	<b>Контрольная работа</b>			<b>2</b>
	<b>Итого за V семестр</b>			<b>16</b>
<b>VI</b>	<b>Раздел 6.3. Учебно-воспитательная работа в любительском творческом хореографическом коллективе.</b>			<b>8</b>
	<b>Тема 6.3.1.</b> Специфика педагогической деятельности. Детский учебно-воспитательный коллектив.	Традиции любительского хореографического коллектива и их значение. Придумать традицию для хореографического коллектива.	Доклад	2

	<b>Тема 6.3.2.</b> Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодетельном) коллективе. Основные направления и методы воспитания.	Составить план воспитательной работы с творческим коллективом.	Практическая работа	2
	<b>Тема 6.3.3.</b> Методы ведения занятий в различных типах любительского хореографического коллектива.	Охарактеризовать методы ведения занятий в конкретных любительских хореографических коллективов (по выбору студентов).	Практическая работа	2
	<b>Тема 6.3.4.</b> Работа концертмейстера в хореографическом коллективе.	Особенности музыкального сопровождения различных танцевальных направлений.	Доклад	2
	<b>Раздел 6.4. Процесс творческой работы в любительском хореографическом коллективе.</b>			6
	<b>Тема 6.4.1.</b> Репертуар – основа деятельности хореографического коллектива.	Проанализировать репертуарный план работы различных любительских хореографических коллективов.	Письменная работа	2
	<b>Тема 6.4.2.</b> Методическая основа репетиционной работы в творческом коллективе.	Составить подробный план различных видов репетиций во время подготовки к практической части выпускного квалификационного экзамена	Практическая работа	2
	<b>Тема 6.4.3.</b> Организация и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива.	Составить организационно-подготовительный план практической части выпускного квалификационного экзамена, в том числе план действий в день выступления.	Практическая работа	2
	<b>Зачет</b>			2
	<b>Итого за VI семестр</b>			16
	<b>Итого за 3 курс</b>			32
	<b>Итого по дисциплине 02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом</b>			32

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## Вид Этнохудожественное творчество

<b>189/151</b>					
<b>Учебная дисциплина 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин. Разработчик: Беккер Н.А., Иванова Л.А.</b>					
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>					
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые	32	32	32	30	126
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	16	16	15	63
Максимальная учебная нагрузка студентов	48	48	48	45	189
<b>3 курс 5 семестр</b>				<b>48/32</b>	
<b>Раздел 1. Методика преподавания театральных дисциплин</b>					
Введение	<b>Содержание</b>			<b>2</b>	1
	Роль театральных дисциплин в работе фольклорно-этнографического коллектива			2	
<b>Тема 1.1.</b> Театральная педагогика как средство творческого развития личности	<b>Содержание.</b>			<b>2</b>	2
	Театральная педагогика, её цели и содержание			2	
<b>Тема 1.2</b> Урок-тренинг как основная форма обучения детей театральному искусству	<b>Содержание</b>			<b>2</b>	2
	Эмоциональная атмосфера урока-тренинга. Структура урока. Планирование урока.			2	
<b>Раздел 2. Методика ведения занятий по сценической речи</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Подготовка речевого аппарата к звучанию. Свобода мышц.	<b>Содержание</b>			<b>3/3</b>	2,3
	Подготовку речевого аппарата к звучанию следует начинать с упражнений на расслабление мышц. Вы не можете себе представить, каким злом для речи являются мышечная судорога и телесные зажимы. Когда они создаются в голосовом органе, люди с прекрасным от рождения звуком начинают сипеть, или доходят до потери способности говорить. Зажим может появиться в диафрагме и в других мышцах, участвующих в процессе дыхания, нарушить правильность этого процесса и вызвать одышку. Важно привести в порядок мышцы, чтобы они не сковывали свободы действия. Поэтому на			2/2	

	первом этапе идет освоение гимнастики на освобождение мышц и расслабление тела. <b>Практическое задание:</b> Выполнить упражнения на расслабление мышц: «Марионетка», «Чередование состояния напряжения и расслабления».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение методики выполнения расслабляющей гимнастики.	1/1	
<b>Тема 2.2.</b> Методика работы над дыханием	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2,3
	Типы дыхания. Особенности работы над смешанно - диафрагмальным дыханием. Укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры. Воспитания навыков правильного «вдоха» и «выдоха». Дыхательная гимнастика.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение методики выполнения дыхательной гимнастики.	2/2	
<b>Тема 2.3.</b> Методика работы над голосом.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2,3
	Основное положение речевого аппарата. Воспитание навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук.«Вывод» звука.Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Упражнения на закрепление полученных навыков.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение методики работы по постановке голоса	2/2	
<b>Тема 2.4.</b> Методика работы над дикцией.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2,3
	Студенту предлагается самостоятельно в группе провести дикционный тренинг для этого ему необходимо знать методику работы над дикцией. Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция) Установка гласных звуков. (И-Э-А-О-У-Ы, е-я-е-ю) Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования: П,Б,В,Ф                      К,Г,Х                      С,З,Ц Т,ТЬ,Д,ДЬ М,Н,Л,Р                      Ч,Ш,Ж,Щ Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.). Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработать урок по дикции.	2/2	
<b>Тема 2.5.</b> Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2,3
	Работа ведется по трем направлениям: 1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами по устному народному творчеству. На этом материале уже формируются первоначальные навыки словесного действия: умение слушать, оценивать, продолжать мысль товарища или возражать ему, отстаивать свое мнение, убеждать слушателей в своей правоте и т.д. 2. Первоначальные сведения о логическом разборе. Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы. Важно, чтобы студенты освоили навыки графического разбора текста. 3. Интонация	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Методы работы над текстом. Анализ текстов.	2	
<b>Тема 2.6.</b> Орфоэпия	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	2
	Студенту предлагается самостоятельно в группе провести занятие по орфоэпии. Для этого ему необходимо знать:	4/4	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы литературного языка;</li> <li>- уметь работать со словарем;</li> <li>- знать произношение безударных гласных, произношение согласных звуков, произношение отдельных грамматических форм, произношение заимствованных слов</li> <li>- орфоэпический разбор текстов</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа над текстами по орфоэпии	2/2	
<b>Раздел 3. Методика преподавания актерского мастерства</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Формирование навыков актера у детей	<b>Содержание</b> Сценическое действие. Методика овладения сценическим действием и его элементами. <b>Самостоятельная работа:</b> Разработка урока-тренинга по актерскому мастерству	<b>3/3</b> 2/2 1/1	2
<b>Тема 3.2</b> Сценическое внимание	<b>Содержание</b> Значение внимания для актера. Виды внимания. Три круга внимания. Упражнения на внимание. <b>Самостоятельная работа:</b> Овладение тренингом	<b>3/2</b> 2/2 1	2,3
<b>Тема 3.3.</b> Мышечная свобода	<b>Содержание</b> Методика проведения расслабляющей гимнастики для детей разного возраста <b>Самостоятельная работа:</b> Овладение расслабляющей гимнастикой	<b>3/2</b> 2/1 1/1	2,3
<b>Тема 3.4.</b> Сценическое воображение	<b>Содержание</b> Значение воображения для актера. Виды воображения. Фантазия. Упражнения на воображение. <b>Самостоятельная работа:</b> Овладение тренингом	<b>3/2</b> 2/1 1/1	2,3
<b>Тема 3.5.</b> Действие на сцене.	<b>Содержание</b> Действие на сцене. Беспредметное действие. <b>Самостоятельная работа:</b> Разработать актерский тренинг.	<b>3/232</b> 2/1 1/1	2,3
<b>Контрольная работа</b>	<b>Содержание</b> Проверка теоретических знаний по методике преподавания творческих дисциплин (КОС №1)	<b>2</b>	3
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>48/41</b>	
<b>Методика преподавания народно-хоровых дисциплин</b>			
<b>Введение.</b> Фольклор в детском воспитании и образовании	<b>Содержание</b> Использование фольклора в детском музыкальном воспитании – исторический обзор. Передовые педагоги: К. Ушинский, Т. Бессонов о значении фольклора. Фольклорные сборники В. Шейна, М. Мамонтовой, А. Гречанинова, А. Маслова, О. Капицы, А. Абрамского, В. Попова и других. Новые пути в использовании фольклора в детском музыкальном воспитании.	<b>1</b> 1	1
<b>Раздел 4. Детское народно-хоровое творчество</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1,2

Разновидности детского народно-хорового творчества	Разновидности детских певческих коллективов. Характеристика известных детских певческих коллективов.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Примеры детских коллективов разных исполнительских коллективов	1	
<b>Принципы работы с детским народно-хоровым коллективом</b>			
<b>Тема 4.2</b> Организация детского фольклорного коллектива	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1,2
	Организация детского фольклорного коллектива. Основные этапы создания коллектива	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Упражнения для проверки музыкальных данных детей	1	
<b>Тема 4.3</b> Основные принципы работы с детским фольклорным коллективом.	<b>Содержание</b>	<b>241</b>	1,2
	Основные принципы работы с детским народно-певческим коллективом.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Примеры на разные принципы работы	1	
<b>Тема 4.4</b> Народная игра в детском развитии и воспитании	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Народная игра в детском развитии и воспитании. Фольклорные игры. Развитие музыкальных данных ребенка через игру.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подобрать комплекс игр на различные развивающие задачи	1/1	
<b>Тема 4.5</b> Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	1,2
	Виды планирования учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе. Урок, как основная организационная форма учебно-воспитательного процесса. Типы уроков. Традиционные и нетрадиционные формы уроков. Учебно-методическая документация..	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Составить календарно-тематический план на полугодие по предмету	1/1	
Семинарское занятие	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	1,2
	<b>Раздел 4</b>	1	
<b>Раздел 5. Методика обучения детей пению</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Физиология детского голоса	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2,3
	Детский голос. Качества детского голоса. Развитие детских голосов по возрастным периодам. Мутация детского голоса. Особенности работы в период мутации.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа В.Федонюк «Детский голос»	1/1	
<b>Тема 5.2.</b> Работа над вокальными навыками	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Дыхание и его зависимость от правильной певческой установки. Виды дыхания. Значение распевания в работе над приемами вокальной техники, расширением диапазона методика работы над дикцией, интонацией. Развитие выразительности пения.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Упражнения на развитие вокальных навыков	1/1	

<b>Тема 5.3.</b> Индивидуальный подход к выбору репертуара	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Принципы отбора и требования, предъявляемые к детскому репертуару. Освоение местного фольклорного материала. Соответствие репертуара художественно-техническим возможностям и возрасту певцов. Репертуарные сборники для детей.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> презентация репертуарного сборника для детского коллектива	1/1	
<b>Тема 5.4.</b> Гигиена и охрана детского голоса	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	1,2
	Гигиенические и физиологические особенности детского голоса. Контроль за состоянием носоглотки. Режим работы в период мутации. Профилактика заболеваний певческого аппарата.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Упражнения для укрепления голоса	1/1	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	2,3
	<b>Раздел 5</b>	1/1	
<b>Раздел 6. Методика проведения занятий по фольклорному ансамблю</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Специфика занятий с детьми разных возрастных групп..	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2
	Возрастные группы детского коллектива и их характеристика. Психофизиологические особенности возрастных групп. Особенности организации работы с различными возрастными группами.	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b> подобрать по 2 песни для работы с детьми разных возрастных групп	1/1	
<b>Тема 6.2.</b> Вокально-хоровые навыки.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1,2
	Формирование естественного открытого певческого звука. Координация голоса и слуха. Эмоциональное окрашивание голоса. Методы развития вокально-хоровых навыков. Построение занятий по формированию вокально-хоровых навыков.	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b> подобрать по 3 вокальных упражнения для распевания ансамбля	1/1	
<b>Тема 6.3.</b> Музыкально-образовательная работа	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	1,2
	Изучение основ музыкальной грамоты. Формирование навыков пения по нотам. Хоровое сольфеджио. Игровые приемы в обучении музыкальной грамоте.	1/1	
<b>Тема 6.4.</b> Развитие навыков импровизации	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Импровизация и варьирование в народно-хоровом пении. Работа над импровизацией с различными возрастными группами детского коллектива. Импровизация и варьирование музыкального текста. Подголоски. Варьирование инструментального сопровождения. Импровизационные моменты в движении.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Метод выривативного разучивания песни (песня по выбору)	1/1	
<b>Тема 6.5.</b> Работа над песнями с движением	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	1,2
	Театрализация песни. Роль хореографии и сценического движения в раскрытии песенного образа. Работа над	1/1	

	Элементами народного танца. Характер танцевальных движений в песнях разных стилей. Общение певцов между собой во время исполнения песен.		
	<b>Самостоятельная работа</b> привести примеры песен с хореографией. Дать характеристику различных стилей	1/1	
<b>Тема 6.6.</b> Инструментальное сопровождение в детском коллективе	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	1,2
	Музыкальное сопровождение песен. Органичность музыкального сопровождения на народных инструментах.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> примеры использования инструментов в детских коллективах	1/1	
<b>Тема 6.7.</b> Формирование репертуара. Составление концертной программы.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	1,2
	Требования к детскому песенному репертуару. Принципы отбора репертуара. Значение репертуара в формировании индивидуального творческого облика хорового коллектива. Жанровое разнообразие репертуара. Местный фольклорный материал в репертуаре детского хорового коллектива. Тематические композиции. Принципы составления концертной программы.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Составить тематическую концертную программу из 10 произведений	1/1	
<b>Тема 6.8.</b> Методика работы над хоровой партитурой	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	1,2
	Предварительная работа руководителя над песней. Знакомство коллектива с произведением. Разучивание произведения. Работа над совершенствованием исполнения. Постановочная работа.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 6.9.</b> Посещение занятия детского фольклорного коллектива	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Знакомство с методами работы руководителя	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ занятия	1/1	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	2,3
	<b>Раздел 6</b>	1/1	
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>48/39</b>	
<b>Раздел 7. Методика преподавания театральных дисциплин</b>		<b>24</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1
	Роль театральных дисциплин в работе фольклорно-этнографического коллектива	2	
<b>Тема 7.1</b> Детское фольклорно-этнографическое творчество	<b>Содержание</b>	<b>19/12</b>	2,3
	Разновидности детского театрального творчества. Процесс создания детского фольклорно-этнографического коллектива. Планирование работы детского творческого фольклорно-этнографического коллектива. Учебно-творческий процесс в детском творческом коллективе. Учебно-методическая документация. Повышение профессиональной квалификации педагогов детского театрального фольклорного коллектива. Деловая	12/9	

	Самостоятельная работа	7/3	
<b>Контрольный урок</b>	Содержание	3	2,3
		2	
	Самостоятельная работа	1	
<b>Раздел 8. Методика ведения занятий по сценической пластике</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Разминка	Содержание	6/4	2
	Разминка. Цели и задачи. Разминка на месте. Разминка по кругу. Разминка рук.	4/2	
	Самостоятельная работа: Методика выполнения разминки.	2/2	
<b>Тема 8.2.</b> Растяжка	Содержание	6/4	2,3
	Основные требования при растяжке частей тела. Пластика тела.	4/2	
	Самостоятельная работа: Методика выполнения растяжки.	2/2	
<b>Тема 8.3.</b> Пантомима	Содержание	6/4	2,3
	Понятие «пантомима». Основные элементы пантомимы. Методика выполнения элементов пантомимы.	4/2	
	Самостоятельная работа: Методика выполнения элементов пантомимы.	2/2	
<b>Тема 8.4.</b> Жонглирование	Содержание	4/4	2,3
	Жонглирование. Основные элементы жонглирования. Методика жонглирования мечами.	2/2	
	Самостоятельная работа: Методика выполнения элементов жонглирования.	2/2	
<b>Раздел 9. Методика ведения занятий по гриму</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Грим актера.	Содержание	6/4	2,3
	Грим как один из важнейших элементов художественной выразительности актера. Работа над гримом, основные этапы.	4/2	
	Самостоятельная работа: Методика выполнение грима.	2/2	
<b>Тема 9.2.</b> Грим скомороха, животного.	Содержание	6/4	3
	Методика выполнения грима скомороха и животного.	4/2	
	Самостоятельная работа: Методика выполнение грима для роли животного.	2/2	
<b>Тема 9.3.</b> Грим человека	Содержание	6/4	3
	Методика выполнения грима старика или старухи, характерного героя.	4/2	
	Самостоятельная работа: Методика выполнение грима характерного героя.	2/2	
<b>Тема 9.4.</b> Анализ литературы по методике преподавания творческих	Содержание	6/1	2
	Изучение и анализ литературы по методике преподавания творческих дисциплин	4	
	Самостоятельная работа: Анализ литературы	2/1	

дисциплин			
<b>Контрольная работа</b>	<b>Содержание</b> Проверка теоретических знаний по методике преподавания творческих дисциплин (КОС №2)	2	3
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>45/39</b>	
<b>Раздел 10. Методика преподавания народно-хоровых дисциплин</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Теория и история народного песенного творчества	<b>Содержание</b> Общие черты русского песенного фольклора. Видо-жанровая структура народного песенного творчества.	1	2,3
		1	
<b>Тема 10.2.</b> Освоение жанров детского музыкального фольклора (по календарю)	<b>Содержание</b> Песни взрослых для детей; песни, заимствованные детьми у взрослых; самостоятельное детское творчество. Специфика обучения музыкальному фольклору детей. Жанровое разнообразие детского фольклора: потешки, дразнили, считалки, скороговорки, песни календарного цикла, хороводные песни, игровые песни <b>Самостоятельная работа</b>	3	2,3
Сдача песенного материала (детский фольклор)	<b>Урок контроля Примеры детских песен различных жанров (10) Наизусть</b>	1	2,3
<b>Тема 10.3.</b> Анализ образовательных программ по народно-хоровым дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей.	<b>Содержание</b> Школа русского фольклора / под ред. М. Т. Картавцевой. – М., 1994. Программа «Народное пение» для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ / Артёмкин А. В., Артёмкина Т. Е. – Владимир, 2004. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы» / Ситько Т. А., Родионова Н. Г. – Калуга. Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» на фольклорном отделении детской школы искусств. Максимова О. И. – г. Нытва Пермской обл. Программа «Народное пение». Ильина М. А. Псковский областной Дом детства и юношества «Радуга». Программа по дисциплине «Хоровой класс» фольклорного отделения ДМШ; ДШИ. / автор-составитель: Козлова Е.Ю., Москва, 2010. <b>Самостоятельная работа</b> доклады	9 4 3	2
<b>Работа над курсовой работой</b>	<b>Содержание</b> Структура курсовой работы. Подготовка плана курсовой работы <b>Содержание</b> Разработка темы	1 1 4 2	2,3

	<b>Самостоятельная работа:</b> Выбор темы, определение актуальности темы	2
	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	Отбор материала	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ и отбор материалов исследования	2
	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	Работа с литературными источниками	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор литературных источников	2
	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	Определение цели и задач исследования	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка и формулировка целей и задач	2
	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Корректировка и оформление работы	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка текста защиты курсовой работы и презентации	1
	Презентация курсовой работы	<b>1</b>

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 02**  
**Дисциплина: 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	V	<b>Раздел 2. Методика ведения занятий по сценической речи</b>				
		<b>Тема 2.1.</b> Подготовка речевого аппарата к звучанию. Свобода мышц.	Освоение методики выполнения расслабляющей гимнастики.	Устный опрос. Показ упражнений.	<b>1</b>	
		<b>Тема 2.2.</b> Методика работы над дыханием	Освоение методики выполнения дыхательной гимнастики.	Устный опрос. Показ упражнений.	<b>2</b>	
		<b>Тема 2.3.</b> Методика работы над голосом.	Освоение методики работы по постановке голоса	Устный опрос. Показ упражнений.	<b>2</b>	
		<b>Тема 2.4.</b> Методика работы над дикцией.	Разработать урок по дикции.	Устный опрос. Показ упражнений.	<b>2</b>	

		<b>Тема 2.5.</b> Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.	Методы работы над текстом. Анализ текстов.	Проверка письменных работ.	2
		<b>Тема 2.6.</b> Орфоэпия	Работа над текстами по орфоэпии	Проверка письменных работ.	2
		<b>Раздел 5.4. Методика преподавания актерского мастерства</b>			
		<b>Тема 5.4.1.</b> Формирование навыков актера у детей	Разработка урока-тренинга по актерскому мастерству	Проверка письменных работ.	1
		<b>Тема 5.4.2</b> Сценическое внимание	Овладение тренингом	Устный опрос. Показ упражнений.	1
		<b>Тема 5.4.3.</b> Мышечная свобода	Овладение расслабляющей гимнастикой	Устный опрос. Показ упражнений.	1
		<b>Тема 5.4.4.</b> Сценическое воображение	Овладение тренингом	Устный опрос. Показ упражнений.	1
		<b>Тема 5.4.5.</b> Действие на сцене.	Разработать актерский тренинг.	Устный опрос. Показ упражнений.	1
		<b>Итого за V семестр</b>			<b>16</b>
<b>3</b>	<b>VI</b>	<b>Раздел 5.1. Методика преподавания народно-хоровых дисциплин.</b>			
		<b>Тема 5.1.1</b> Детское народно-хоровое творчество.	Дать характеристику известных детских фольклорных коллективов, используя материалы предмета «История народного музыкального исполнительства» - письменно. Подготовить упражнения для проверки музыкальных данных и певческих способностей детей в игровой форме. Подобрать по три музыкальных игры на различные развивающие и педагогические задачи (письменно). Разучить их с группой на уроке.	Собеседование Показ	6
		<b>Тема 5.1.2</b> Методика проведения занятий по народно-хоровым дисциплинам.	Подготовить презентацию репертуарного сборника для детей (на выбор) (список сборников в конце рабочей программы).	Презентация сборника	
		<b>Контрольный урок</b>			
		<b>Итого за VI семестр</b>			<b>16</b>
		<b>Итого за III курс</b>			<b>32</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Раздел 3. Методика ведения занятий по сценической пластике</b>			

		<b>Тема 3.1.</b> Разминка	Методика выполнения разминки.	Устный опрос. Показ упражнений.	2
		<b>Тема 3.2.</b> Растяжка	Методика выполнения растяжки.	Устный опрос. Показ упражнений.	2
		<b>Тема 3.3.</b> Пантомима	Методика выполнения элементов пантомимы.	Устный опрос. Показ упражнений.	2
		<b>Тема 3.4.</b> Жонглирование	Методика выполнения элементов жонглирования.	Устный опрос. Показ упражнений.	2
		<b>Раздел 4. Методика ведения занятий по гриму</b>			
		<b>Тема 4.1.</b> Грим актера.	Методика выполнение грима.	Устный опрос. Показ грима.	2
		<b>Тема 4.2.</b> Грим скomoroxa, животного.	Методика выполнение грима для роли животного.	Устный опрос. Показ грима.	2
		<b>Тема 4.3.</b> Грим человека	Методика выполнение грима характерного героя.	Устный опрос. Показ грима.	2
		<b>Тема 4.4.</b> Анализ литературы по методике преподавания творческих дисциплин	Анализ литературы	Устный опрос	2
<b>Итого за VII семестр</b>					<b>16</b>

<b>4</b>	<b>VIII</b>	<b>Раздел 5.1. Методика преподавания народно-хоровых дисциплин.</b>			
		<b>Тема 5.1.3</b> Методика обучения детей пению.	Подобрать по две песни для работы с детьми в разных возрастных группах: подготовительной, младшей, средней, старшей (письменно).	Опрос, обсуждение	1
		<b>Тема 5.1.4</b> Методика проведения занятий по фольклорному ансамблю.	Подобрать по три вокальных упражнения для распевания ансамбля на выработку различных вокально-хоровых навыков (письменно)	Проверка письменной работы	
		<b>Контрольный урок</b>			
		<b>Раздел 5.1. Методика преподавания народно-хоровых дисциплин.</b>			
		<b>Тема 5.1.4</b> Методика проведения занятий по фольклорному ансамблю (продолжение).	Посещение занятий детского фольклорного ансамбля с последующим анализом.	Анализ занятия	2

		<b>Тема 5.1.5</b> Методика проведения занятий по народному музыкальному творчеству.		Коллоквиум	4
		<b>Тема 5.1.6</b> Анализ образовательных программ по народно-хоровым дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей.	Анализ образовательных программ.	Доклады	3
		<b>Курсовая работа</b>			9
<b>Итого за VIII семестр</b>					<b>15</b>
<b>Итого за 4курс</b>					<b>31</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин</b>					<b>63</b>

<b>Учебная дисциплина 02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом. Разработчик: Иванова Л.А., Беккер Н.А.</b>				<b>96/из них пп</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>					
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	32	32	64		
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	16	32		
Максимальная учебная нагрузка студентов	48/38	48/39	96		
<b>3 курс 5 семестр</b>				<b>48/38</b>	
<b>Раздел 1. Методика вокальной работы с любительским творческим коллективом</b>				<b>32</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Организация народно-певческого	<b>Содержание</b>				1,2
	Основные периоды организации: подготовительный, комплектование хора, начальный этап работы. Деятельность			2/1	

коллектива	руководителя в подготовительный период: изучение местной певческой традиции, демографической ситуации, связь с общественными организациями. Комплектование состава, методы проверки музыкальных данных певцов. Начальный этап работы коллектива, организация занятий. Особенности организации фольклорного коллектива. Роль руководителя.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.2.</b> Певческое воспитание.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	1,2
	Методы певческого воспитания: перенимание певческих навыков от опытных певцов, вокальное воспитание под руководством хормейстера. Особенности звукообразования у народных певцов. Певческая установка. Работа над певческим дыханием, основные типы дыхания, упражнения на укрепление дыхания. Дикция в народном хоре. Развитие навыков головного и грудного резонирования, соединения регистров. Работа над высокой певческой позицией. Особенности певческой работы с участниками фольклорных коллективов		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1/1</b>	
<b>Тема 1.3.</b> Распевание хора, его формы, задачи и методы.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	Распевание хора, его формы, задачи и методы. Распевание – составная часть обучения пению, наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.4.</b> Воспитание вокально-хоровых навыков . Работа над ансамблем	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1,2
	Развитие навыков слитного и уравновешенного ансамблевого пения, чёткого и правильного произношения слов в пении. Развитие навыков единого ощущения ритмической пульсации в хоровом пении без дирижёра. Освоение народных вокально-хоровых приёмов организации исполнения: сольные и ансамблевые запевы; хоровые подхваты, народные приёмы снятия общего хорового звучания и другие.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.5.</b> Воспитание вокально-хоровых навыков . Работа над строем	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	Развитие музыкального слуха у участников коллектива: мелодического, гармонического, ритмического. точного интонирования интервалов и аккордов в хоровом произведении.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.6.</b> Воспитание вокально-хоровых навыков . Средства художественной выразительности	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	Ознакомление с приёмами нюансировки в народном хоре.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.7.</b> Вопросы интерпретации в	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	1,2
	Особенности локальных певческих традиций, их воплощение в сценической работе народно-хоровых коллективов.	4/3	

народном хоре.	Процесс разучивания произведений в народном хоре. Предварительный анализ песен: идейное истолкование, анализ музыкального и поэтического текста, жанровых особенностей песни, создание сценического решения, художественного оформления. Особенности исполнения песни в концертных условиях, взаимодействие различных групп исполнителей (хор, хореографическая группа, оркестр), роль запевал.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.8.</b> Работа над песнями с сопровождением	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1,2
	Песни с сопровождением, их место в народной традиции и в сценическом народно-певческом исполнительстве. Взаимосвязь сопровождения с жанровой спецификой песен. Использование в сопровождении особенностей традиционного народного музицирования (инструментарий, исполнительские приёмы). Ансамбли и оркестры русских народных инструментов в самодеятельных и профессиональных народных хорах. Особенности инструментального исполнительства в фольклорном ансамбле.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.9.</b> Работа над песнями с движением	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2
	Синкретическая природа народного искусства. Региональные и жанровые особенности песен с движением, различные формы сценического воплощения их народно-хоровыми коллективами. Использование камерных хореографических форм в фольклорных ансамблях, присутствие конкретной принадлежности определённой исполнительской традиции.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.10.</b> Развитие навыков импровизации	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	1,2
	Импровизация как основа народного исполнительства. Роль и место импровизации в деятельности народно-певческих коллективов: развитие творческих групп, методика развития навыков импровизации у певцов народного хора. Распевание песенного материала «на голоса», работа над текстом. Основные задачи руководителя в процессе импровизации. Практическая часть занятия. Распевание «на голоса» предложенной педагогом песни.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.11.</b> Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2
	Значение и цель музыкально-образовательной работы, её основные принципы и разделы (изучение музыкальной грамоты, общеэстетическое воспитание). Изучение музыкальной грамоты, содержание и формы, связь её с репертуаром. Использование в работе следующих методов музыкально-теоретического обучения: пения «по руке», болгарская «столбица», относительная сольмизация, ручные знаки. Цели и формы общеэстетического воспитания: изучение народного музыкального творчества, расширение знаний в области литературы и искусства.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	

<b>Тема 1.12.</b> Репертуар – творческое лицо коллектива. Сценические формы воплощения репертуара и создание концертной программы.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Репертуар – основа деятельности народно-певческих коллективов. Принципы формирования репертуара и место в нём народной песни. Особенности подбора репертуара в коллективах, принадлежащих к различным формам и направлениям современного народно-певческого исполнительства (профессиональные хоры, самодеятельные и учебные коллективы, ансамбли). Сценические формы воплощения репертуара и создание концертной программы. Особенности концертных форм: - концерта-лекции - концерта, составленного из отдельных номеров или музыкальных блоков - концерта «непрерывного звучания» - концерта сквозного развития - комбинированного концерта - фольклорного спектакля	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.13.</b> Концертно-исполнительская деятельность	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Концертно-исполнительская деятельность – важнейшая часть творческой работы хорового коллектива. Подготовительная работа, виды концертных выступлений, участие в смотрах, фестивалях, конкурсах.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Зачет</b>	<b>Содержание</b>		2
	Контроль усвоения материалов семестра.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>48/39</b>	
<b>Раздел 2. Методика работы с любительским театральным коллективом</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Становление и развитие любительского театра	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	1,2
	Любительский театр как форма творческой деятельности непрофессионалов, основанная на законах органической природы артиста, результатом которой являются театральные спектакли. Цели, задачи и функции любительского театра. Исторический путь развития любительского театра. Фольклорно-этнографическое движение. Социальное назначение любительского театрального коллектива.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 2.2.</b> Режиссер – воспитатель и художественный руководитель	<b>Содержание</b>	<b>6/3</b>	2,3
	Творческий процесс и его воспитательный потенциал. Роль режиссера во всестороннем развитии личности участника творческого коллектива.	4/2	

любительского театрального коллектива	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 2.3.</b> Процесс создания любительского театрального коллектива. Принципы этики К. С. Станиславского.	<b>Содержание</b>	7/7	1,2
	Процесс создания любительского театрального коллектива. Принципы этики К. С. Станиславского.	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.4.</b> Репертуар – лицо творческого коллектива. Принципы формирования репертуара.	<b>Содержание</b>	5/5	2,3
	Дидактические принципы формирования репертуара творческого коллектива: доступность выбираемого драматического материала, последовательное усложнение репертуара в связи с ростом мастерства актеров-любителей, последовательность в раскрытии основной темы театра. Учет возможностей режиссера, наличие исполнителей и сценической площадки, материальных средств, педагогических целей и специфики зрителя.	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.5.</b> Учебно-воспитательная работа в любительском театральном коллективе	<b>Содержание</b>	6/6	2,3
	Основные направления воспитания актера-любителя. Методы воспитания и условия его эффективности.	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 2.6.</b> Методическая основа репетиционной работы в творческом коллективе	<b>Содержание</b>	5/5	2
	Значение репетиции. Методика подготовки и проведения репетиционного занятия в творческом любительском коллективе..	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема.2.7.</b> Методика практического осуществления постановки	<b>Содержание</b>	7/7	2,3
	Этапы работы над постановкой: застойный период, работа в выгородках, работа на сцене, выпуск спектакля, премьеры спектакля, анализ результатов работы после премьеры.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 2.8.</b> Организационно-творческие вопросы	<b>Содержание</b>	4/4	2,3
	Календарный план репетиций. План работы с исполнителями вне репетиции. Подробная партитура музыки. Световое решение спектакля. Костюмы, реквизит, бутафория. Режиссерский экземпляр постановки. Работа со зрителем	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Зачет</b>		<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 02**  
**Дисциплина: 02.02.02 Методика работы с любительским творческим коллективом**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
4	VII	<b>Раздел 1. Методика вокальной работы с любительским творческим коллективом.</b>				
		<b>Тема 1.1.</b> Организация народно-певческого коллектива.	Подготовиться к деловой игре «Прием в любительский певческий коллектив». Приготовить упражнения для проверки музыкальных данных.	Деловая игра	2	
		<b>Тема 1.3.</b> Певческое воспитание. Распевание хора, его формы, задачи и методы.	Подобрать комплекс упражнений для распевания хора. Подготовиться к семинарскому занятию по вопросам певческого воспитания. Законспектировать работу Н.К.Мешко «Искусство народного пения»	Ответы на семинаре Проверка упражнений Проверкам конспекта	2	
		<b>Тема 1.4, 1.5, 1.6</b> Воспитание вокально-хоровых навыков и его основные направления.	Выучить правила интонирования мажорного и минорного ладов, интервалов. Подобрать упражнения для работы над гармоническим строем, дикцией.	Устный опрос	2	
		<b>Тема 1.7.</b> Вопросы интерпретации в народном хоре.	Продумать сценическое решение песни, подготовленной для работы с ансамблем на следующий семестр.	Проверка практической работы	2	
		<b>Тема 1.8.</b> Работа над песнями с сопровождением	Использование музыкальных инструментов для создания образа произведения (из примеров работы коллективов).	Устный опрос	1	
		<b>Тема 1.9.</b> Работа над песнями с движением.	Подготовить сообщение на тему:»Вокально-хореографические постановки в профессиональных и самодеятельных коллективах».	Оценивание сообщений	1	
		<b>Тема 1.10.</b> Развитие навыков импровизации.	Записать варианты распетой «на голоса» песни.	Проверка практической работы	2	
		<b>Тема 1.11.</b> Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе.	Выучить и уметь практически применить следующие методы музыкально-теоретического обучения: пения «по руке», болгарскую «столбицу», относительную сольмизацию, ручные знаки.	Проверка практической работы	1	
		<b>Тема 1.12.</b> Репертуар – творческое лицо коллектива. Сценические формы воплощения репертуара и	Составить репертуарный план работы хора, ансамбля.	Обсуждение репертуарных планов	2	

		создание концертной программы.			
		<b>Тема 1.13.</b> Концертно-исполнительская деятельность.	Составить программу выступления коллектива из имеющегося репертуара. Форму концерта можно брать на выбор.	Обсуждение разработанных программ	1
				<b>Итого за VII семестр</b>	<b>16</b>
<b>VIII</b>	<b>Раздел 6.2. Методика работы с любительским театральным коллективом.</b>				
		<b>Тема 2.1.</b> Становление и развитие любительского театра	Построение схемы становления любительского театра.	Обсуждение схем	3
		<b>Тема 2.2.</b> Режиссер – воспитатель и художественный руководитель любительского театрального коллектива	Доклад об одном из деятелей любительского театрального движения.	Обсуждение и оценивание докладов	2
		<b>Тема 2.3.</b> Процесс создания любительского театрального коллектива. Принципы этики К. С. Станиславского.	Сочинение-парадокс «Значимость принципов системы К.С.Станиславского для моего будущего коллектива» или Доклад на тему «Система К.С.Станиславского».	Проверка сочинений	2
		<b>Тема 2.4.</b> Репертуар – лицо творческого коллектива. Принципы формирования репертуара.	Подобрать фольклорный материал для своей первой постановки в любительском коллективе.	Анализ практической работы	2
		<b>Тема 2.5.</b> Учебно-воспитательная работа в любительском театральном коллективе.	Придумать и записать традицию (слова, действия), способную объединить детей перед выступлением.	Обсуждение практической работы	2
		<b>Тема 2.6.</b> Методическая основа репетиционной работы в творческом коллективе.	Придумать «фантазийный» тренинг на духовное, голосовое и физическое раскрепощение».	Практическая работа	2
		<b>Тема 2.7.</b> Методика практического осуществления постановки.	Составить график репетиций постановки выбранного произведения на полгода.	Обсуждение графиков работы	1
		<b>Тема 2.8.</b> Организационно-творческие вопросы.	Работа со зрителем.	Устный опрос	1
		<b>Зачет</b>			
				<b>Итого за VIII семестр</b>	<b>16</b>
				<b>Итого за 3курс</b>	<b>32</b>
				<b>Итого по дисциплине 02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом</b>	<b>32</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для теоретических занятий

##### Учебные аудитории:

для групповых теоретических и практических занятий: аудитории № 24,25, 29,.

для групповых практических занятий: аудитории № 13,14 (вид Хореографическое творчество)

##### Оборудование кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия

##### Технические средства обучения:

- компьютер, проектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>МДК 02.01.</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	
02.01.01.	Основы психологии	<b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов</b> <b>Основная литература</b> 1. Дмитриева И.А. Педагогика /И.А. Дмитриева, И.А. Кибальченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 – 185 с. - (среднее профессиональное образование). 2. Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2009. – 28 с.: с илл. (профессиональное образование) 3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 352 с. 4. Немов Р.С. Психология. – В 3 кн. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1. Общие основы психологии; Кн. 2. Психология образования 5. Хилько М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций. /М.Е. Хилько, М.С.Ткачева - М.: Издательство «Юрайт», 2013. – 194 с. -
02.01.02	Возрастная психология	
02.01.03.	Основы педагогики	
02.01.04.	Этика и психология профессиональной деятельности	

		<p><a href="http://nashol.com/2012082766657/vozrastnaya-psihologiya-konspekt-lekcii-hilko-m-e-tkacheva-m-s-2010.html">http://nashol.com/2012082766657/vozrastnaya-psihologiya-konspekt-lekcii-hilko-m-e-tkacheva-m-s-2010.html</a> - [электронный ресурс]</p> <p>6. Красникова ЕА Этика и психология профессиональной деятельности - Москва. ФОРУМ - ИНФРА-М. 2004</p> <p>7. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений /В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002.</p> <p>8. Столяренко Л.Д., С.И. Самыгин. Психология общения.- М.: Феникс, 2015</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коджаспирова Г.М, Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный) – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2005 – 448 с.</li> <li>2. Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.Прспект.2009.</li> <li>3. Крысько В.Г. Психология и педагогика: курс лекций/ В.Г. Крысько. – 4-е изд., испр. – М.: Изд-во Омега-Л, 2006. – 368с.</li> <li>4. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб.для студ. пед. вузов/ под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 200 с.</li> <li>5. Общая психология: Учебник для вузов под редакцией Р.Х. Тугушева и Е.И. Гарбера - Научная книга», 2003. — 480 с.</li> <li>6. Общая психология: Учебник / Под общ. ред. проф. А.В. Карпова. — М.: Гардарики, 2004. — 232 с.</li> <li>7. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений /В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002.</li> <li>8. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - с..</li> <li>9. Психология. Словарь /под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского М. - 1990.</li> <li>10. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии» /сост. А.В.Брушлинский, К.А.Абульханова-Славская – СПб,,: Издательство «Питер», 2000. - с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агафонова А. Практикум по общей педагогике: Учебное пособие. СПб.: Питер, 2003.</li> <li>2. Каджаспирова Г.М. Педагогика: Практикум и методические материалы: Учебное пособие для студ. училищ и колледжей. М.: ВЛАДОС, 2003.</li> <li>3. Молодцова Н.Г. Практикум по педагогической психологии. СПб.: Питер, 2007.</li> <li>4. Основы психологии: Практикум/ Ред.-сост. Л.Д.Столяренко. Ростов н/Д: Феникс, 2006.</li> </ol>
--	--	--

		<p>5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 2001. – С. 235-246.</p> <p>5. Пашкова А.В. Практикум по психологии общения: Упражнения изадачи. – М., 2008 - 20 с.</p> <p>6. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный) — Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. — 448 с.</p> <p>7. Столяренко Д. Основы психологии. Практикум. – Р.Д. 2000. – с.402.</p> <p>8. Китаева М.В. Успешный учитель – успешный ученик. Практическое пособие для педагогов.: Ростов н/Д: «Феникс», 2003</p> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p>1. <a href="http://www.economic.ispu.ru/history/part1/">http://www.economic.ispu.ru/history/part1/</a></p> <p>2. <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a> - Библиотека Гумер – гуманитарные науки.</p> <p>3. <a href="http://imp.rudn.ru/ffec/index.html">http://imp.rudn.ru/ffec/index.html</a> - Федеральный фонд учебных ресурсов.</p> <p>4. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>
02.02.01.	Методика преподавания творческих дисциплин	<p><b>Для студентов:</b></p> <p>1. Артёмкина Т. Е., Артёмкин А. В. Дети. Фольклор. Творчество. – Владимир, 2002.</p> <p>2. Артёмкин А. В., Артёмкина Т. Е. Программа «Народное пение» для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. – Владимир, 2004.</p> <p>3. Ситько Т. А., Родионова Н. Г. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы» г. Калуга.</p> <p>4. Федонюк В. В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. – С.-Петербург: Союз художников, 2002.</p> <p>5. Федотовская О. А. Фольклорно-этнографическое отделение ДМШ № 4 г. Вологды: пять лет учебной и творческой деятельности. Статья в сборнике материалов научно-практической конференции. – Вологда, 2004.</p> <p><b>Для преподавателей</b></p> <p>1. Костромские песни и наигрыши. Календарно-приуроченные песни различных жанров. /Сост. Т. Кирюшина. – Кострома, 2001 г. - Вып. 2.</p> <p>2. «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей./Сост. Артёмкины А. и П. – Владимир, 2000. – Вып. 1.; 2002. – Вып. 2; 2004 – Вып. 3.</p> <p>3. «Не тёсан терем» /Сост. С. Браз. – Всероссийское музыкальное общество, 2001.</p> <p>4. «От Рождества до Покрова». Народные духовные песни./Сост. Г. Науменко. – М.: Кифара, 2002.</p> <p>5. «Фольклорный праздник» – песни, игры, загадки, театрализованные представления. /Сост. Г. Науменко. – М., 2000.</p> <p>6. Актёрский тренинг для детей. Мастер-класс от лучших</p>

		<p>педагогов. Сборник. -М.: Астрель, 2011</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. О. Лоза. – М.: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).</li> <li>8. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С.В. Гиппиус – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК. 2006. 377с.</li> <li>9. Кипнис, М. Актерский тренинг [Текст] : более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - М.: АСТ : АСТ МОСКВА ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК , 2008. - 249 с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства).</li> <li>10. Ласковая Е. В. Речеголосовой тренинг. – М., 2006</li> <li>11. Немеровский Л. Б. Пластическая выразительность актера. – М., 1988</li> <li>12. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX век [Текст]:учеб. пособие / В.А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.- Челябинск, 2008. - 107 с.</li> <li>13. Савостьянов А. И. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 2008</li> <li>14. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. – М., 2009</li> <li>15. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] / К. С. Станиславский. - М.: АСТ : АСТ МОСКВА, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).</li> <li>16. Театр во времени и пространстве [Текст]: сборник научных статей. - М.: ГИТИС, 2002.</li> <li>17. Фольклорно-этнографическое творчество [Текст] : сб. метод. работ. - Вып. 3. / сост. Н. А. Урсегова. – Новосибирск : НОККиИ, 2009. - 88 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).</li> </ol>
02.02.02.	Методика работы с любительским коллективом	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором. 2-е изд. – М., 1997.</li> <li>2. Фольклорно-этнографическое творчество [Текст] : сб. метод. работ. - Вып. 1. – Новосибирск : НОККиИ, 2005. - 64 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).</li> </ol> <p><b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993.</li> <li>2. Баранов А. А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству. – Санкт-Петербург, 2001.</li> <li>3. Борисова Г.А. «Народное поэтическое слово», Владимир, 2003.</li> <li>4. Как рождаются актеры. Книга о сценической педагогике.</li> </ol>

		<p>СОТИС –СПб., 2001. 185с.</p> <p>5. Калужских, Е.В. О взаимодействии метода физических действий К.С. Станиславского с принципами биомеханики Вс.Э. Мейерхольтда в процессе работы над спектаклем [Текст] / Е.В. Калужских –Челябинск 2000.- Ч.2.</p> <p>6. Лисова К.Л. «Народоведение», «ВЛАДОС», 2005.</p> <p>7. Мастерство актера в терминах Станиславского [Текст] / сост. М. А. Венецианов ; под ред. Л. Ф. Макарьева. - М. : АСТ ; Владимир ; ВКТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).</p> <p>8. Некрылова А.Ф. "Круглый год", Москва, 1991.</p> <p>9. Станиславский, К. С. Работа актера над ролью [Текст] / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 480 с.</p> <p>10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008, 2010. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).</p>
--	--	--

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых теоретических (не более 25 человек) и практических (не более 15 человек) занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, семинар, консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита курсовых и практических творческих работ .

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего психолого-педагогического профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, вид Театральное творчество.

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Дисциплина МДК	Формы и методы контроля и оценки
Использовать знания в области <u>психологии</u> в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует знания о возрастных психологических особенностях, особенностях развития психических процессов, личностных особенностей учащихся в период прохождения профессиональной практики;</li> <li>- выбирает эффективные методы и формы работы для осуществления своей профессиональной деятельности с различными категориями учащихся;</li> <li>- осуществляет самооценку, самоконтроль за собственной деятельностью;</li> </ul>	<p>02.01.02. Возрастная психология</p> <p>02.01.01. Основы психологии</p> <p>02.01.04. Этика и психология профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практических заданий</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>
Использовать знания в области <u>педагогике</u> в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществляет преподавательскую деятельность в опоре на знания сущности учебно-воспитательного процесса;</li> <li>- выбирает эффективные методы и формы работы для осуществления своей профессиональной деятельности в соответствии с задачами и целью занятия;</li> <li>- осуществляет самооценку, самоконтроль за собственной деятельностью;</li> <li>-осуществляет планирование педагогической деятельности</li> </ul>	02.01.03. Основы педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практических заданий</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>
Использовать знания в области специальных дисциплин в преподавательской деятельности			<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль самостоятельной работы;</li> <li>- оценка практических заданий.</li> </ul>
Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в			<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практических заданий;</li> <li>- контроль самостояте</li> </ul>

процессе профессиональной практики, для педагогической работы			льной работы.
Планировать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования, образовательной школе.	- использует знания об особенностях учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательной школе при планировании педагогической работы		- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы.
Организовывать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования, образовательной школе.	Имеет начальный опыт организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования, образовательной школе, полученных в ходе практики.		- оценка практических заданий; - защита творческих работ; - контроль самостоятельной работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность **профессиональных** компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Дисциплина МДК</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– - объясняет сущность деятельности в рамках своей будущей профессии; – - приводит примеры, подтверждающие значимость выбранной профессии	02.01.03. Основы педагогики	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		02.01.03. Основы педагогики 02.01.04. Этика и психология профессиональной деятельности	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.

<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– - самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, справочно-библиографическими пособиями, поисковыми системами Интернета;</p>	<p>02.01.03. Основы педагогики 02.01.01. Основы психологии 02.01.02 Возрастная психология 02.01.04 Этика и психология проф. деятельности</p>	<p>- конкурсы профессионального мастерства; - дискуссии.</p>
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>– - анализирует информацию, выделяет главное и систематизирует её в соответствии с задачей информационного поиска</p>		<p>- проект; - презентация; - экспертная оценка.</p>
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>-оказывает помощь участникам команды; - находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях; – - берёт на себя ответственность за общекомандный результат</p>	<p>02.01.04 Этика и психология профессиональной деятельности</p>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>			<p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– выполняет задания в соответствии с требованиями; – - осуществляет самооценку, самоконтроль за собственной деятельностью</p>	<p>02.01.03. Основы педагогики 02.01.04 Этика и психология профессиональной деятельности</p>	<p>- конкурсы; - проекты. - научные конференции; - портфолио.</p>

<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые игры;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>			